

Управление образования администрации г.Коврова

Управление образования администрации г.Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут»

**Рекомендовано**  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
от « 30 » августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Жизнь в танце»  
художественной направленности**

**Уровень сложности: продвинутый**

**Возраст учащихся: 14 – 18 лет**

**Срок реализации: 5 года**

**Автор программы -**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Горячева Анна Евгеньевна

г.Ковров  
2023г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут»

**Рекомендовано**

педагогическим советом

Протокол № 3

от « 30 » августа 2023 г.

**Утверждаю**

Директор ЦДТ «Азимут»

\_\_\_\_\_ Р.В. Попов

Приказ № 29 от « 30 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Жизнь в танце»  
художественной направленности**

**Уровень сложности:** продвинутый

***Возраст учащихся:*** 14 – 18 лет

***Срок реализации:*** 5 года

***Автор программы -***

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Горячева Анна Евгеньевна

г.Ковров  
2023г.

***Содержание***

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
	Актуальность	6
	Новизна	7
	Педагогическая целесообразность	7
<b>1.2</b>	<b>Цели и задачи</b>	8
	Уровневость	8
	Формы обучения и режим занятий	9
	Сроки реализации программы	9
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	9
	Учебный план первого года обучения	9
	Содержание учебного плана первого года обучения	11
	Учебный план второго года обучения	11
	Содержание учебного плана второго года обучения	12
	Учебный план третьего года обучения	13
	Содержание учебного плана третьего года обучения	13
	Учебный план четвертого года обучения	14
	Содержание учебного плана четвертого года обучения	14
	Учебный план пятого года обучения	15
	Содержание учебного плана пятого года обучения	15
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	15
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	17
<b>2.1</b>	Календарно-учебный график	17
<b>2.2</b>	Условия реализации программы	17
<b>2.3</b>	Формы аттестации	18
<b>2.4</b>	Оценочные материалы	18
<b>2.5</b>	Методические материалы	19
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	21

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая Программа имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания, интегрированным на получение предметных, метапредметных и личностных результатов и Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р. Программа модифицирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» (составители: Матюхина Т. И., Пузакова И. П. г.Москва, 2015 г.)

Она основана на следующих документах и материалах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной

деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта

- «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
  9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
  11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
  12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
  13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
  - Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут».

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Искусство это многогранно. Изучение множества его видов и форм требует тщательного и кропотливого труда на протяжении многих лет. Только комплексный, системный поход к изучению хореографических дисциплин создаст технически грамотного, творчески раскрытого, раскрепощенного исполнителя.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Жизнь в танце» опирается на необходимость эстетического, нравственного и физического воспитания детей, развития художественного вкуса учащихся, формирования общечеловеческих ценностей (культурных, социальных,

нравственных) посредством овладения искусством хореографии.

**Новизна** данной программы заключается:

- в том, что каждый элемент отрабатывается до уровня «профессионального» исполнения;
- в жесткой системности и преемственности обучения, которые обеспечивают высокую результативность обучения, а также его безопасность.
- комплексном подходе к обучению (параллельно общее, физическое, духовно-нравственно и эстетическое воспитание и развитие).
- предоставлении обучающимся возможности приобретения социального и коммуникативного опыта в ходе конкурсно-фестивальной и концертной деятельности коллектива.
- в вариативном характере программы и дифференцированном подходе, который раскрывается в выборе репертуара.
- в предоставлении богатейшего опыта сценических выступлений, конкурсно-фестивальной и концертной деятельности различных уровней (участие в конкурсах - от областных до международных, опыт выступления на крупнейших мероприятиях и площадках города и области. В предоставлении опыта преподавательской деятельности (наставничество).

**Педагогическая целесообразность.**

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе способствует:

- росту общей культуры, нравственному и физическому развитию, формированию художественного вкуса обучающихся;
- формированию и становлению гуманистических ценностных ориентаций у обучающихся, уважительного отношения к людям другой национальности, их культуре, языку и традициям;
- воспитанию у обучающихся чувства ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

При кажущейся схожести программ различных педагогов-хореографов уровень подготовки воспитанников и их достижения могут значительно различаться.

Педагог знакомит учащихся с искусством танца, даёт им соответственно возрастному развитию доступные для них знания и навыки. Овладение этим кругом знаний содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Учебные занятия и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений. В конечном итоге, данный вид деятельности подводит детей к пониманию искусства танца и осмыслению себя в этом искусстве и окружающем мире.

В практической деятельности педагог реализует следующую концептуальную идею: Танец – это не только хореографическое искусство, это своеобразный

концентрат многовековой культуры народа. Музыка, движения, костюмы, реквизит народно-сценического танца – все несет глубокий культурно-исторический, символический смысл. Перед хореографом в связи с этим встает проблема совместить задачи эстетического и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** сформировать эстетические, культурные и нравственные ценности; развить творческие способности детей посредством обучения классическому и народному танцу.

### **Задачи:**

#### **1. Личностные:**

- развивать такие качества как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развивать морально-волевые качества;
- формировать уважение к культурным традициям разных народов.

#### **2. Метапредметные:**

- развивать познавательную активность обучающихся в области изучения культур народов России, расширять их кругозор;
- пробуждать интерес обучающихся к изучению основ истории и традиций народов, танцы которых изучаются в процессе обучения;
- развивать мотивацию к восприятию накопленной разными народами духовно-нравственной культуры;
- формировать понятия об основных составляющих принципа «здорового образа жизни».

#### **3. Предметные:**

- развивать основные физические качества обучающихся: силовые, скоростные, выносливость, ловкость и гибкость;
- развивать чувство ритма, такта; память, мышление (образного, логического) компетенций в области общения и лидерства.
- овладеть техникой исполнения классического и народного exercise;
- изучить основы истории и традиций народов, танцы которых изучаются в процессе обучения.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся от 14 до 18 лет.

### **Уровневость.**

Уровень программы – продвинутый.

### Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – первый год обучения;

2 раза в неделю по 3 часа – второй год обучения;

3 раза в неделю по 3 часа – третий и последующие года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Второго - 216 часов.

Третьего и последующих – 324 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут,

Перемена между занятиями составляет 10 минут.

Максимальная наполняемость группы - 15 человек.

Минимальная - 7 человек.

### Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет пять лет обучения – 1332 часа.

Уровень	Срок обучения	
	Кол-во лет	Кол-во часов в год
Ознакомительный (1год обучения)	1 год	144
Базовый (2,3 год обучения)	2 года	216 -2 год, 324 – 3 год
Продвинутый (4,5 год обучения)	2 года	324
	<b>Всего по программе:</b>	<b>1332</b>

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

#### Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Раздел 2. Коллективно-порядковые упражнения.	36	6	30	
3.	Раздел 3. Танцевальные термины	8	4	4	Опрос
4.	Раздел 4. Методика изучения основных движений классического танца.	30	6	24	Наблюдение
5.	Раздел 5. Методика изучения основных движений народного танца.	30	6	24	

6.	Постановочная работа. Концерты.	34	34	-	Концерты
7.	Контрольные уроки.	4	4	-	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>82</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными требованиями на уроках Танца. Выворотность. Эстетические функции выворотности, необходимость развития выворотности. Требования к осанке: прямой корпус, вытянутые ноги. Развитие мягкости и гибкости ног.

#### Тема 2. Коллективно-порядковые упражнения.

- Шаги на месте и кругу.
- Повороты направо и налево.
- Построение в шеренгу, в круг, в колонну.
- Ходьба и бег с разными положениями рук: руки на поясе, в стороны.
- Ходьба на полупальцах, пятках.
- Подскоки, шаг польки, галоп.
- Высокие и низкие прыжки по VI позиции.
- Прыжки с подгибанием ног.
- Наклоны корпуса вперед, в стороны, назад стоя, а затем наклоны к ногам, к полу сидя на полу.
- Упражнения на растяжку, выворотность, гибкость на полу.

#### Тема 3. Танцевальные термины

Все термины танца на французском языке, хотя произношение французских слов является условным.

Каждый ученик должен знать как произносится правильно название упражнений и что обозначает.

#### Тема 4. Изучение основных движений классического танца.

I Exercise у станка по классическому танцу .

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.
3. Позиции рук: подготовительное движение 1, 3, 2.
4. Demi plie в I, II, V позициях.
5. Battement tendu:
  - с I позиции крестом
  - с demi plie в I поз. крестом
  - с V позиции крестом
  - с demi plie в V поз. крестом
6. Battement tendu jete:
  - с I поз. крестом
  - с demi plie в I поз. крестом
  - с V поз. крестом
7. Releves на полупальцах в I, II, V, VI позициях.
8. Перегибы корпуса назад, в сторону.

9. Прыжки: soute по I, II позициям - изучаются лицом к палке.

На середине зала.

1. Позиции ног и рук.
2. Battement tendu крестом из I поз.
3. Battement tendu jete из I поз.

Прыжки soute по I и II поз. (во втором полугодии)

#### **Тема 5. Exersis у станка по народному танцу.**

1. Battement tendu на носок с последующим переводом на каблук и снова на носок.

2. Battement tendu jete - с переводом с носка на пятку и снова на носок.

3. Пасе - подготовка к веревочке.

На середине зала.

1. Положение рук. Раскрытие и закрытие рук в положении "в кулачки" или ладонями на талии.

2. Танцевальные шаги.

3. Веребочка.

4. Ковырялочка.

5. Моталочка.

6. Вынос ноги на каблук с последующим ударом.

7. Подготовка к присядке (у мальчиков).

8. Гармошка.

9. Елочка.

#### **Тема 6. Постановочная работа. Участие в концертах.**

Тема 7. Контрольное (открытое) занятие.

Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

### **Учебный план второго года обучения.**

#### **Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Наименование раздела, название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Методика изучения основных движений классического танца.	66	6	60	Наблюдение
3.	Методика изучения основных движений народного танца.	90	10	80	
4.	Постановочная работа. Концерты.	42	-	42	Концерты, конкурсы, фестивали
5.	Знакомство с культурой народов постановочных танцев.	12	12	-	
6.	Контрольные уроки.	4	-	4	Открытое

					занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>166</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения.

**Тема 1. Вводное занятие.** Решение организационных моментов. Инструктаж по ТБ.

**Тема 2. Методика изучения основных движений классического танца.**

Exsersis у станка по классическому танцу.

1. Grand plie с port de bras (работают только руки).
2. rond de jambe endenors et endedans на вытянутых ногах и derni plie.
3. Положение ноги sur le cou-de-pied.
4. Battement fondus во всех направлениях в пол, и на 45°.
5. Battement frappe во всех направлениях. 6. Battement double frappe.
7. Battement developpes во всех направлениях.
8. Grand baltemetit jete с I, V поз. крестом.
9. Прыжки: chajement de pied, petit pas eshappe.

На середине зала.

1. Повторяются все упражнения, что у станка.
2. Прыжки: -soute по I, II, V поз.  
-chajement de pied, -petit pas eshappe.

**Тема 3. Методика изучения основных движений народного танца.**

Exsersis у станка По народному танцу.

1. Rond de jambe с разворотом стопы.
2. Battement fondus с разворотом.
3. flic.
4. Пасе с разворотом бедра.
5. Каблучное в пол, на 45°, на 90° (в конце года).
6. Потарьте, с ударом.

На середине зала.

1. Повторяются все движения ранее изученные.
2. Дробные выстукивания.
3. Присядки (для мальчиков).
4. Хлопушки.

**Тема 4. Постановочная работа. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.**

Работа над постановкой танца занимает от 40 до 60 мин.

Все элементы танца, намеченного к постановке, изучаются на середине зала (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюдах прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцев.

**Тема 5. Знакомство с обычаями народов.**

Перед постановкой танца руководитель рассказывает о его содержании, национальной принадлежности, характере исполнения. Руководитель

рассказывает о народе, который создал этот танец, о его обычаях, культуре. Это помогает правильно исполнить народный танец.

### **Тема 6. Контрольное (открытое) занятие.**

Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

## **Учебный план третьего года обучения.**

**Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Методика изучения основных движений классического танца.	86	6	80	Наблюдение
3.	Методика изучения основных движений народного танца.	130	10	120	
4.	Постановочная работа. Концерты.	90	-	90	Концерты, конкурсы
5.	Знакомство с культурой народов постановочных танцев.	12	12	-	
6.	Контрольные уроки.	4	-	4	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>294</b>	

## **Содержание учебного плана третьего года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Решение организационных моментов. Инструктаж по ТБ на занятиях.

### **Тема 2. Методика изучения основных движений классического танца.**

Exersis у станка по классическому танцу.

Маленькие позы croise, efface, ecartte, I, II, III arabesque

1. Battement tendu в позах (маленьких), во всех направлениях.
2. Battement jete в позах во всех направлениях.
3. Battement fondis в маленьких позах, носком в пол.
4. Battement frappe в позах носком в пол.
5. assemble с открыванием ноги в сторону.

### **Тема 3. Методика изучения основных движений народного танца.**

Упражнения по народно-сценическому танцу Весь материал ранее пройденный повторяется, но ускоряется темп. Движения даются в разных комбинациях, более усложненных и с большей физической нагрузкой.

#### **Тема 4. Постановочная работа. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.**

Работа над постановкой танца занимает от 40 до 60 мин. Все элементы танца, намеченного к постановке, изучаются на середине зала (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюдах прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцев.

#### **Тема 5. Знакомство с обычаями народов.**

Перед постановкой танца руководитель рассказывает о его содержании, национальной принадлежности, характере исполнения. Руководитель рассказывает о народе, который создал этот танец, о его обычаях, культуре. Это помогает правильно исполнить народный танец.

#### **Тема 6. Контрольное (открытое) занятие.**

Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

### **Учебный план четвёртого года обучения.**

#### **Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Методика изучения основных движений классического танца.	84	4	80	Наблюдение
3.	Методика изучения основных движений народного танца.	116	6	110	
4.	Постановочная работа. Концерты.	120	-	120	Концерты
5.	Контрольные уроки.	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>12</b>	<b>312</b>	

### **Содержание учебного плана четвёртого года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Решение организационных моментов. Инструктаж по ТБ на занятиях.

#### **Тема 2. Методика изучения основных движений классического танца.**

Exersis у станка по классическому танцу. Exersis на середине зала по классическому танцу. Allegro.

#### **Тема 3. Методика изучения основных движений народного танца.**

Весь материал ранее пройденный повторяется, но ускоряется темп. Движения даются в разных комбинациях, более усложненных и с большей физической нагрузкой.

#### **Тема 4. Постановочная работа. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.**

Работа над постановкой танца занимает от 60 до 120 мин. Все элементы танца, намеченного к постановке, изучаются на середине зала (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюдах прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцев.

#### **Тема 5. Контрольное (открытое) занятие.**

Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

### **Учебный план пятого года обучения.**

#### **Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Отработка изученных танцевальных элементов	90	-	90	Наблюдение
3.	Текущие репетиционные занятия	110	-	110	
4.	Постановочная работа. Концерты.	122	-	122	Концерты
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>2</b>	<b>322</b>	

#### **Содержание учебного плана пятого года обучения.**

Пятый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций. Ставит задачей совершенствование техники и выразительности исполнения народно-сценического танца, воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Предполагается активная концертная и конкурсная деятельность.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Основными результатами реализации программы должно стать освоение предметного содержания, а также овладение универсальными метапредметными и личностными учебными действиями.

**1. Личностные:**

- развиты такие качества как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность; морально-волевые качества;
- сформировано уважение к культурным традициям разных народов.

**2. Метапредметные:**

- развита познавательная активность обучающихся в области изучения культур народов России, расширен их кругозор;
- пробужден интерес обучающихся к изучению основ истории и традиций народов, танцы которых изучаются в процессе обучения;
- развита мотивация к восприятию накопленной разными народами духовно-нравственной культуры;
- сформированы понятия об основных составляющих принципа «здорового образа жизни».

**3. Предметные:**

- развиты основные физические качества обучающихся: силовые, скоростные, выносливость, ловкость и гибкость;
- развиты чувство ритма, такта; память, мышление (образное, логическое), компетенции в области общения и лидерства.
- владение техникой исполнения классического и народного exercise;
- изучены основы истории и традиций народов, танцы которых изучаются в процессе обучения.

**По окончании стартового уровня (1 год обучения) обучающийся должен:**

- иметь полноценное знание теории базовых учебных тем;
- иметь достаточный опыт сценических и конкурсных выступлений (включая городской уровень).

**По окончании базового уровня (2-3 года обучения) обучающийся должен:**

- уметь свободно держаться на сцене;
- уметь свободно двигаться под музыку, чувствовать ритм, взаимодействовать с партнёром;
- иметь чувство коллективизма и взаимовыручки;
- иметь базовый уровень освоения танцевальных навыков соответственно программе обучения (народный танец, классический танец).

**По окончании уровня повышения мастерства (4-5 года обучения) выпускник должен:**

- иметь высокую сценическую культуру;
- иметь высокий уровень освоения танцевальных навыков (техника) соответственно программе обучения (народный танец, классический танец);
- знать репертуар ансамбля и уметь воспроизвести самостоятельно все постановки;
- уметь импровизировать на основе изученного;

- высокотехнично исполнять народные танцы, ярко отзываться на эмоционально-смысловое содержание музыки.
- выпускники должны иметь стремление совершенствовать свои индивидуальные творческие возможности, уметь анализировать собственную деятельность;
- иметь расширенный кругозор в области народной музыки и хореографии.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
3	Третий	36	108	324	Три раза в неделю по три академических часа
4	Четвёртый	36	108	324	Три раза в неделю по три академических часа
5	Пятый	36	108	324	Три раза в неделю по три академических часа

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы:

Характеристика помещения в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Основной задачей образовательного процесса является качественное обучение, которое зависит не только от высокопрофессионального

преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебных классов (не менее двух).
2. Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалки.
3. Техническое оснащение: фортепиано, аудио- видео аппаратура, компьютер, выход в Интернет.
4. Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю
5. Музыкальное оформление номеров:
  - аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
  - накопление музыкального и нотного материала.
6. Оформление концертных номеров:
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
  - обувь для выступлений и для занятий;
7. Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

## **2.3 Формы аттестации**

### **Система оценивания результата**

#### **Формы аттестации.**

Контроль знаний осуществляется на открытых и контрольных занятиях, а так же во время выступлений и участия в конкурсах.

К концу обучения учащиеся должны уметь исполнять национальный и русский танец, композиции тематической направленности на основе пройденного материала. Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках, принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

#### **2.4 Оценочные материалы.**

Эффект учебно-воспитательного процесса определяется непосредственно духовно-нравственными достижениями учащегося благодаря его участию в танцевальном виде деятельности и жизни коллектива, а также влияние этих достижений на процесс развития его личности.

## 2.5 Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

*Методическое обеспечение программы* содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- специальная, методическая литература по хореографии;
- аудио материалы с фонограммами;
- видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- методические разработки по подготовке и проведению русских народных праздников и обрядов;
- библиотека по русскому народному творчеству;
- подборка видеоматериалов по темам программы.

### Кадровое обеспечение.

Для эффективной реализации процесса обучения по данной образовательной программе необходим следующий кадровый состав:

- руководитель коллектива (педагог ДО со специальным хореографическим образованием);
- педагог ДО со специальным хореографическим образованием;
- аккомпаниатор.

Педагог ДО со специальным хореографическим образованием после прохождения узкой специализации может обучать любой хореографической дисциплине.

Осуществление процесса обучения требует от педагога не только специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии, но и постоянного совершенствования своих знаний и педагогического мастерства. Этому способствуют:

1. Изучение методической и специальной литературы по профилю.
2. Прохождение курсов повышения квалификации.
3. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов коллективов.
4. Знакомство с методикой работы аналогичных объединений учреждений дополнительного образования города.
5. Обмен опытом во время участия коллектива на Российских и Международных конкурсах-фестивалях (мастер-классы, конференции,

обсуждения по итогам выступлений с членами жюри, беседы с руководителями творческих коллективов).

**Формы и методы организации педагогической деятельности.**

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная, парная). **Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольнопроверочные занятия.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

**Формы занятий:** тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, фестивали, лекции, тематические программы, праздники, видеозанятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

## **2.6 Список литературы.**

### **Нормативные документы.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016). [Электронный ресурс] URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. [Электронный ресурс] URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/543>
3. Письмо Минобрнауки РФ «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «основы духовно-нравственной культуры народов России». [Электронный ресурс] URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_181244/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_181244/).

### **Список литературы,**

используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.
2. Медведев Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие М.: ЦГЛ «РОН», 2002.
3. Программы для внеклассной работы. Сборник II. – М.: Просвещение, 1969.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
5. Ткаченко Т. А. Народный танец. – Москва: 1967.
6. Семенова Г. И., Филановская Т. А. Школе искусств – творческое образование. – Владимир, Маркарт, 2004. – 92 с.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинградское отделение: Искусство, 1986. – 262 с.
8. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу. – Москва, 2004. – 88с.
9. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004. – 112с.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
11. Попова Е. Н. Русский народный танец: Учебно-методическое пособие. – Самара: СГПУ, 2008. – 208 с.

### **Список литературы,**

рекомендуемой для детей и родителей.

1. Белкина С.И. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1983.
2. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005.
3. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001