

Управление образования администрации г.Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут»

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.



Утверждаю
Директор ЦДТ «Азимут»
Р.В. Попов
Приказ № 29 от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Скульптура малых форм»
художественной направленности**

Уровень сложности: базовый

Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 2 года
Автор программы -
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Маренкова Марина Ивановна

г.Ковров
2023г.

Содержание.

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Актуальность	7
	Новизна	7
	Педагогическая целесообразность	7
1.2	Цели и задачи	8
	Уровневость	9
	Формы обучения и режим занятий	9
	Сроки реализации программы	9
1.3	Содержание программы	10
	Учебный план 1 года обучения	10
	Содержание учебного плана 1 года обучения	11
	Учебный план 2 года обучения	13
	Содержание учебного плана 2 года обучения	13
1.4	Планируемые результаты	13
2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарно-учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	16
2.5	Методические материалы	18
2.6	Список литературы	20

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Программа «Скульптура малых форм» относится к художественной направленности и направлена на приобщение обучающихся к мировой художественной культуре, на воспитание способности к самостоятельной творческой деятельности. Данная программа составлена в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания, интегрированным на получение предметных, метапредметных и личностных результатов и Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.

Она основана на следующих документах и материалах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-

1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации

дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут».

Скульптура малых форм – одно из самых увлекательных творческих занятий. Связано это с необыкновенным материалом-глиной, пластилином, глазурью, и с чудесными яркими красками, которыми можно создавать живописные произведения, украшая декоративные композиции.

Чтобы овладеть этой интересной техникой, необходимо не только уметь хорошо рисовать, но и научиться многим приемам и удивительным возможностям такого необычного вида творчества, как скульптура малых форм. Скульптура малых форм относится к декоративным видам искусства,

имеет свои стилистические особенности и глубокие культурно-исторические корни.

На сегодняшний день скульптура малых форм является одним из самых популярных видов прикладного творчества в мире машинных технологий. Интерес к рукодельным материалам становится все больше. Скульптура малых форм открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера, архитектуре.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным в условиях дополнительного образования. Занятия скульптурой позволяют приобщить детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Главная задача художественного воспитания - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке.

Особенностью данной программы является объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением одному из видов декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы «декоративно-прикладной» дисциплиной является художественное оформление композиции по технологии «скульптура». Получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись, композиция), представляется перспективным и интересным.

Занятия скульптурой развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, аккуратность, расширяют и углубляют кругозор. Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в самостоятельной жизни, преодолевать жизненные трудности, подходить к решению проблемы творчески. Творческая деятельность воспитанников выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Из природных поделочных материалов глина — самый податливый, точно фиксирующий движения руки мастера, позволяющий достигать большого разнообразия пластичных и живописных эффектов.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Скульптура малых форм» обусловлена потребностью учащихся в ознакомлении с техникой декоративно-прикладного искусства «скульптура малых форм», творческом и индивидуальном проявлении себя в данном виде искусства.

Новизна данной программы заключается в соединении художественного воспитания средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений, навыков в декоративно-прикладном искусстве «скульптура».

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

- формирует эстетическое сознание личности, а также творческое отношение к собственному труду;

- способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека;
- расширяет знания обучающихся о видах искусства;
- способствует формированию практических навыков украшения предметов одежды, интерьера квартиры.

Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в самостоятельной жизни, преодолевать жизненные трудности, подходить к решению проблемы творчески. Творческая деятельность воспитанников выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

- сформировать эстетическое сознание личности, раскрыть и совершенствовать творческие способности учащихся посредством изучения художественного искусства «Скульптура».

Задачи:

Личностные:

- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- формировать нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать гуманистическое отношение к окружающему миру,
- воспитывать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Метапредметные:

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус воспитанников, творческие способности ребенка через практическую деятельность;
- расширять кругозор обучающихся;

Предметные:

- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- научить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- обучить работать в различных техниках скульптуры малых форм;
- обучить отбору и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки).

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально–экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей и подростков 7-15 лет.

Уровневость.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – ознакомительный. Обучающиеся знакомятся с основами художественной техники «скульптуры малых форм» и обучаются основным техническим приёмам композиции, скульптуры, росписи.

2 год обучения – базовый. Обучающиеся развивают полученные умения и навыки росписи, создания скульптуры, построения композиции. Создают законченные работы.

Формы работы и режим занятий.

Форма реализации программы – очная.

Форма проведения занятий – групповая. Численность обучающихся в группе от 7 до 15 человек.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких группах позволяет развиваться всем воспитанникам от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности самоконтроля со стороны старших детей. В коллективе создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения, что благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

В 1 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут).

Во 2 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час = 40 минут).

Продолжительность реализации программы.

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа 2 года обучения рассчитана на 216 часов.

Общее количество часов – 360

Количество учебных недель в году: 36.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ темы	Основные темы занятий	Общее Кол-во час.	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Введение – история изготовления изделий из глины. Техника безопасности.	2	2	-	Наблюдение
2	Конструктивный способ лепки.	6	2	4	
3	Пластический способ лепки.	6	2	4	
4	Комбинированный способ лепки.	6	2	4	
5	Рельефная лепка.	6	2	4	
6	Основы рисунка и живописи .	6	2	4	
7	Основы композиции.	10	2	8	
8	Орнамент как ритмичное чередование стилизованных элементов.	6	2	4	
9	Создание из пластилина декоративных панно, бус, оберегов, декоративных сосудов.	82	7	75	
10	Орнамент в Гжельской росписи.	6	2	4	
11	Дымковская игрушка.	6	2	4	
12	Итоговое занятие .	2	1	1	Практическая работа
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Тема 1. Введение – история изготовления изделий из глины. Техника безопасности.

Основные техники, материалы, рабочий инструмент. Техника безопасности; основы санитарии и гигиены, организация рабочего места; правила работы с инструментами.

Тема 2. Конструктивный способ лепки.

Создание основной наиболее крупной части, сравнение частей по величине, соединение. Изготовление мелких деталей, выполнение работы в данной технике.

Тема 3. Пластический способ лепки.

Эскиз изделия, лепка предмета из целого куска, лепка основной формы, вытягивание других частей, уточнение правильности пропорций.

Тема 4. Комбинированный способ лепки.

Создание из целого куска основной массы предмета, изготовление небольших частей конструктивным способом.

Тема 5. Рельефная лепка.

Различные способы рельефной лепки.

- Создание чешуи рыбы, шерсти животных, перьев птиц,...
- Изображение рельефа декоративной пластины.

1 способ:

- Рисуем на бумаге карандашный эскиз, который определяет размер пластины и её пропорции. На поверхность пластилина стекой наносим рисунок.

- Из кусков пластилина выделяем детали, накладываем их на пластины соответственно рисунку на ней.

2 способ:

- Выбираем лишний пластилин на узоре с помощью стеки, в результате фон опустится, а рельеф останется приподнятым над плоскостью пластины.

- Закончив лепку рельефа его можно декорировать различными способами: при помощи инструментов сделать фактурную поверхность; при помощи ангоба или красок.

Тема 6. Основы рисунка и живописи.

Как работать с цветом, основные цвета и их смешивание. Для закрепления пройденного материала выполняем работу на тему «Море» и анализируем её.

Тема 7. Основы композиции.

Получив тему композиции, ребенок должен самостоятельно выбрать: конкретный сюжет из предложенного произведения; технику и материалы, соответствующие этому сюжету. Композиционный центр: способ симметричного решения композиции, способ асимметричного решения композиции.

Средства художественной выразительности:

- увеличение размера главного героя по сравнению с остальными;
- выделение его цветом, делая его контрастным по сравнению с другими элементами композиции;
- использование ритмического наложения мазков, линий и т.п.;
- расположение второстепенных элементов композиции таким образом, что они привлекают внимание зрителей к композиционному центру;
- выделение главного цветом;
- выделение главного при помощи фактуры, отличающейся от используемой для изображения других элементов композиции.

Тема 8. Орнамент как ритмичное чередование стилизованных элементов.

Геометрический орнамент; растительный орнамент; зооморфный орнамент; антропоморфный орнамент. Принципы построения орнамента в круге.

Принципы построения орнамента в квадрате.

Тема 9. Создание из пластилина декоративных панно, бус, оберегов, декоративных сосудов.

Тема 10. Орнамент в Гжельской росписи.

Характерные особенности Гжельской росписи. Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – керамика с последующей росписью.

Тема 11. Дымковская игрушка.

Характерные особенности Дымковской игрушки. Выполнение эскиза красками и выполнение работы из глины с последующей росписью.

Тема 12. Итоговое занятие.

Выставка работ. Подведение итогов работы за год.

Учебный план 2 года обучения.

№ темы	Основные темы занятий	Общее Кол-во час.	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-	Наблюдение
2.	Лепка с натуры	48	6	42	Практическая работа
3.	Лепка по памяти и наблюдению	72	10	62	
4.	Композиция	90	12	78	
5.	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Основные техники, материалы, рабочий инструмент. Планы на учебный год
Техника безопасности; основы санитарии и гигиены, организация рабочего места; правила работы с инструментами.

Тема 2. Лепка с натуры.

Лепка птиц и животных по фарфоровым статуэткам и фотографиям. Проработка деталей: оперение, фактура шерстки, когти.

Тема 3. Лепка по памяти и наблюдению.

Лепка животных в движении и статике. Забавные звери. Доисторические животные. Лепка разных пород собак.

Тема 4. Композиция.

Лепка сказочных и былинных героев. Проработка деталей композиции. Акцент. Цветовое решение композиции.

Тема 5. Итоговое занятие.

Выставка работ. Подведение итогов работы за год.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные:

- способность к трудолюбию, терпению, аккуратности; развитое чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- заложены нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- готовность к гуманистическому отношению и взаимодействию с окружающим миром;
- достижение дружного, творческого сплоченного коллектива, любви к труду и уважения к людям труда.

Метапредметные:

- углублены знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развиты творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развиты память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус, творческие способности через практическую деятельность;
- расширен кругозор обучающихся;
- ознакомлены с основными художественными стилями в разные исторические эпохи.

Предметные:

- умение грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно выполнить эскиз-картон, сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- знание основ композиции, правил создания цветовой гармонии, применение их в самостоятельных творческих работах;
- умение работать в различных техниках скульптуры;
- навык отбора и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- характеристика помещения: просторное, светлое помещение не менее, чем на 10 посадочных мест, оснащённое в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

- оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов.
- материалы для практических занятий: (бумага, цветной картон, карандаши, резинки, бумага белая, цветная, клей, зажимы, тушь, фломастеры, маркеры, кисти, ножницы, резервирующий состав для ткани, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткань для росписи, палитры, контур по ткани, банки для воды, скрепки, кнопки, малярный скотч, фен, утюг и др.).
- оргтехника: компьютер, проектор, экран.
- материалы для теоретических занятий: плакаты и репродукции; видео и аудио материалы.
- стенды для организации выставки работ обучающихся.

2.3 Формы аттестации

Система оценивания результата

Процесс выявления результативности образовательной деятельности осуществляется:

1. Опросом на теоретические знания;
2. Оцениванием и обсуждением практических работ по итогам каждой темы.
3. Результативным участием в конкурсах выставках.

Во-первых, процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся.

Во-вторых, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов важно обратить внимание на теоретические знания обучающихся и на соответствие этих знаний практическим умениям технологических характеристик конкретной деятельности.

В-третьих, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью выставок и итоговых занятий.

Работа по подведению итогов строится так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии важно подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценку руководитель использует не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы определить задачу на следующее занятие.

2.4 Оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оптимальное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптура малых форм», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входной контроль проводится в начале учебного года на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут.

Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 1 раз в год в декабре. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей, в том числе и гендерного разделения детей на группы предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно – измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания).

Результаты промежуточной аттестации отражаются в протоколе промежуточной аттестации в форме таблицы.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом (в мае). Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в протоколе итоговой аттестации в форме таблицы.

Критерии оценки результатов для промежуточной и итоговой аттестации:

1 критерий: Знание теоретических основ лепки из различных материалов.

2 критерий: Практическая подготовка.

3 критерий: Общеучебные умения и навыки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень овладения обучающимися программы.

Высокий – 10 баллов (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом).

Выше среднего – 7-9 баллов (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя).

Средний – 4-6 баллов (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе. Ученик выполняет задачи с помощью педагога.

Работа выполнена, но есть незначительные ошибки).

Низкий – 1-4 баллов (не знание понятийного аппарата. Ученик не способен самостоятельно выполнить работу).

.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

- методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;
- библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;
- таблицы по цветоведению;
- подборка видеоматериалов по темам программы;
- набор эскизов и шаблонов по отдельным темам программы.
- фонд студии (детские работы);

Кадровое обеспечение программы

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь знания в области художественного творчества и технологии лепки из различных материалов, иметь педагогическую подготовку и квалификационную категорию не ниже первой.

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся строится на чередовании разнообразных видов деятельности учащихся: теоретические, практические занятия, выставки, конкурсы, фестивали.

Используемые методы в образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, народного творчества, сведения по цветоведению, по стилям в различные исторические эпохи. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства. Занятия в музее воспитывают в них чувства уважения к другой культуре.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды: приобретение новых знаний (изучение новых тем);

занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность под руководством педагога);

повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;

проверка знаний, умений, навыков.

Этапы занятия:

объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, видеоряд), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе

восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

выполнение детьми творческого задания;

подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий;

показ педагогом различных техник и приемов работы;

организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративного искусства;

организация выставок детских работ.

В основу программы положены 2 принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации к обобщению.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

2.6 Список литературы.

1. Савиных В. П. «Умельцу о поделочных материалах.». Мн.: Полымя, 1997г., 320с.
2. Данкевич Е. В., Жакова О. В. «Знакомьтесь: глина». СПб.: Кристалл, 1998г., 272с.
3. Бугамбаев М. «Гончарное ремесло». Ростов н/д: Феникс, 2000г., 320с.
4. Рутковская А. А. «Рисование в начальной школе». М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001г., 192с.
5. Ломоносова М. Т. «Графика и живопись». М. ООО Издательство АСТ 2002 г., 206с.
6. Барадудин А. В. «Основы художественного ремесла». М. Просвещение 1986 г., 240с.
7. Глухарёва О. Н., Искусство народного Китая, М.. 1958
8. Одноралов Н. В. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва издательство «Э» 2017
9. Джеймс Гарни. «Цвет и Свет» Москва издательство «Э» 2017