

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут»

Принята на заседании педагогического  
совета ЦДТ «Азимут»  
Протокол № 3 от  
« 27 » августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЦДТ «Азимут»  
Р.В. Попов  
« 08 » сентября 2020 г.

Принята на заседании педагогического  
совета ГКОУ ВО «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат г. Коврова для глухих,  
слабослышащих и позднооглохших детей»  
Протокол № 5 от  
« 28 » 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГКОУ ВО «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат г. Коврова для глухих,  
слабослышащих и позднооглохших детей»  
Л.В. Цыбина  
« 28 » 08 2020 г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Скульптура малых форм»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст учащихся:** 10 – 17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Составитель:**

педагог дополнительного образования  
Маренкова Марина Ивановна

г.Ковров  
2020г.

## Содержание.

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
<b>1.1</b>	Актуальность программы	4
<b>1.2</b>	Цель и задачи программы	8
<b>1.3</b>	Адресат программы	9
<b>1.4</b>	Уровневость	9
<b>1.5</b>	Формы обучения и режим занятий	9
<b>1.6</b>	Сроки реализации программы	10
<b>1.7</b>	Планируемые результаты	10
<b>2</b>	<b>Содержание программы</b>	
<b>2.1</b>	Учебный план 1 года обучения	12
<b>2.2</b>	Содержание учебного плана 1 года обучения	13
<b>2.3</b>	Учебный план 2 года обучения	15
<b>2.4</b>	Содержание учебного плана 2 года обучения	16
<b>2.5</b>	Образовательные и учебные форматы	18
<b>2.6</b>	Система оценивания	19
<b>3</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
<b>3.1</b>	Материально-техническое обеспечение	20
<b>3.2</b>	Учебно-методическое обеспечение	20
	Список литературы	21

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1 Актуальность программы.**

Скульптура малых форм – одно из самых увлекательных творческих занятий. Связано это с необыкновенным материалом-глиной, пластилином, глазурью, и с чудесными яркими красками, которыми можно создавать живописные произведения, украшая декоративные композиции.

Чтобы овладеть этой интересной техникой, необходимо не только уметь хорошо рисовать, но и научиться многим приемам и удивительным возможностям такого необычного вида творчества, как скульптура малых форм. Скульптура малых форм относится к декоративным видам искусства имеет свои стилистические особенности и глубокие культурно-исторические корни.

На сегодняшний день скульптура малых форм является одним из самых популярных видов прикладного творчества в мире машинных технологий. Интерес к рукодельным материалам становится все больше. Скульптура малых форм открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера, архитектуре.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным в условиях дополнительного образования. Занятия скульптурой позволяют приобщить детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Программа «Скульптура малых форм» относится к художественной направленности и направлена на приобщение обучающихся к мировой художественной культуре, на воспитание способности к самостоятельной творческой деятельности. Главная задача художественного воспитания - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке.

Данная программа составлена в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания, интегрированным на получение предметных, метапредметных и личностных результатов и Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.

Она основана на следующих документах и материалах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172 -14) от 04.07. 2014 № 41

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования ЦДТ «Азимут».

### **1.1. Актуальность программы.**

*Актуальность* создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с техникой скульптура малых форм. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя.

В основу содержания программы положены следующие идеи:

- творческое отношение к собственному труду;
- формирование эстетического сознания личности;
- расширение знаний обучающихся о видах искусства;
- овладение практическими навыками украшения предметов одежды, интерьера квартиры.

*Особенностью* данной программы является объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением одному из видов декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы «декоративно-прикладной» дисциплиной является художественное оформление композиции по технологии «скульптура». Получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись, композиция), представляется перспективным и интересным.

*Новизна* данной программы в попытке соединения художественного воспитания средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений, навыков в одном из видов декоративно-прикладного искусства (в данном случае в искусстве создания композиций, панно в технике «скульптура»).

Занятия скульптурой развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, аккуратность, расширяют и углубляют кругозор. Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в самостоятельной жизни, преодолевать жизненные трудности, подходить к решению проблемы творчески. Творческая деятельность воспитанников выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Из природных поделочных материалов глина — самый податливый, точно фиксирующий движения руки мастера, позволяющий достигать большого разнообразия пластичных и живописных эффектов.

Первые изделия из глины — фигурки людей, животных — появились еще в эпоху палеолита (древний каменный век). А уже в эпоху неолита (новый каменный век), по утверждению археологов и историков, человек умел лепить из обычной глины посуду. И наверное, как-то раз погасив костер, он случайно обнаружил, что нечаянно попавший в огонь глиняный сосуд стал твердым, как камень. Так был изобретен обжиг, чтобы придать изделию прочность, водо- и огнестойкость, и применение глины как сырьевого компонента значительно расширилось. Зародилось самое древнее ремесло — гончарное.

Один из ранних способов изготовления посуды заключается в обжиге сосуда, сплетенного из какого-нибудь гибкого материала, а затем обмазанного глиной. Или же сосуд выдалбливали в куске глины (либо лепили из него) и обжигали на костре. Такие сосуды имели яйцевидное или круглое дно, толстые стенки и вдавленный орнамент.

Применив в гончарном деле одно из великих открытий человечества — огонь, мастера затем освоили и другое выдающееся изобретение — колесо. Так около III тысячелетия до н. э. на Древнем Востоке появился гончарный круг — станок для формовки глиняной посуды. Стенки сосудов, изготовленных на нем, получались одинаковой толщины, более прочными. Древнейший гончарный круг вращался рукой, более совершенный имел внизу маховое колесо, вращаемое ногами, что дало возможность стремительно вытягивать изделие из одного куска глины, держа одну руку внутри изготавливаемого сосуда, другую — снаружи.

За изобретением гончарного круга последовал гончарный горн — печь для обжига глиняных изделий. Существовали одно-, двух- и трехъярусные горны. Обжиг осуществлялся горячими газами (температура 700–900° С), выделяющимися при сгорании топлива на первом ярусе.

Изделия и материалы, полученные спеканием компонентов из глин, минеральных добавок, окислов и других неорганических соединений, стали называть керамикой (от греч. *keramos* — глина, *keramike* — гончарное искусство). Название произошло от наименования местности в Греции, славившейся обильным месторождением хорошей гончарной глины и поэтому бывшей в глубокой древности центром гончарного производства античности.

Керамика — первый неорганический материал, который человек структурно видоизменил.

Благодаря художественно-декоративным, физико-механическим качествам и экономичности производства керамика с давних пор широко применяется в архитектуре и строительстве. Керамические плитки встречались в скифских сооружениях и в русских храмах IX—X вв. Примерами настоящего керамического искусства являются облицовка

«Теремка» над въездными воротами Крутицкого подворья Новоспасского монастыря (XVII в.) в Москве, декоративная отделка часовни- усыпальницы (XIX в.) в дворцово-парковом ансамбле Гомеля и многие другие сооружения.

Основные виды керамики — терракота, майолика, фаянс, фарфор и каменная масса.

*Терракота* (от итал. terra cotta — обожженная земля) — неглазурованные керамические изделия с пористым черепком. После обжига они имеют цвет от светло-кремового до красно-коричневого и черного.

Фактура — от грубозернистой до гладкой полированной. Скульптурные фигурки, саркофаги, статуи, орнаментально-рельефные детали из терракоты были распространены почти во всех неолитических культурах Греции, Китая, Индии, Америки, Средней Азии. Особенно ценились терракотовые фигурки Танагры. Производство тонких, совершенных изделий древнегреческих мастеров оказало большое влияние на дальнейшее развитие искусства керамики. С XV в. терракота применялась при декоративной отделке зданий в Киевской Руси.

Для устранения дефектов керамического изделия и придания ему какого-либо цвета на поверхность сырого глиняного черепка наносится декоративное покрытие из белой или цветной глины — ангоб. Чтобы получить цветное покрытие, в жидкие, высокодисперсные растворы беложгущихся глин добавляют окрашенные окислы металлов в порошках. Роспись ангобами дает чистый цвет, пластичный рисунок.

*Майолика* (от названия острова Майорка) — керамика из белой или цветной обожженной глины, с крупнопористым черепком. Как правило, майоликовые изделия имеют рельефные украшения, покрытые приглушенными цветными глазурями.

Существуют разные виды майолики, но собственно майоликой является изделие, которое покрывают росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури. В дальнейшем, соединяясь при обжиге с красками, такая глазурь образует своеобразную цветную поверхность майоликового черепка. Производят и так называемую полу майолику, которую готовят, нанося рисунок на белую обмазку изделия, после чего покрывают свинцовой глазурью и обжигают.

Глазурь (от нем. Glas — стекло) — стекловидное тонкое защитно-декоративное покрытие на керамике (прозрачное или непрозрачное, бесцветное или окрашенное). Представляет собой щелочные, щелочно-земельные, алюмосиликатные и алюмоборосиликатные стекла, закрепленные обжигом. Кроме красоты это покрытие придает изделию блеск, предохраняет от влаги, загрязнений, действия кислот и щелочей. В древних Египте, Вавилонии, Ассирии, Иране глазурь наносили на бусы, амулеты, предметы быта, придавая им излюбленный тогда цвет малахита, лазурита. Позднее появилась глазурь темно-синего цвета. В Средней Азии в X — XIII вв. с поливным глазурированным кирпичом, преимущественно небесно-голубого цвета, украшали купола мавзолеев, мечетей. Изделия из глазурированной керамики используются и в декоре современных сооружений (жилые дома на Крещатике в Киеве, станция метро пл. Я. Колага в Минске и др.).

Широкое распространение получила архитектурном майолика в России в XVII в. Наличники окон, порталы, фризy, изразцы, фигурки святых выпускал с монохромной росписью по белому фону завод Гребенщикова в Москве. В мастерских Гжели изготавливались изразцы с полихромным покрытием. Их называли поливами, зеленые поливы — «муравлеными». Кроме того, в Гжели выпускалось такое количество разнообразной майоликовой посуды, что она заменила оловянную и продавалась не только в Москве, но и в Киеве, Харькове и других поселениях. Кумганы, квасники, сосуды виде двуглавого орла, кувшины, кружки, расписанные цветными красками, украшенные лепными фигурками музыкантов, солдат, мужчин и женщин, были подлинными украшениями праздничного стола. Гжельцы умели придавать глиняным изделиям вид металлических, например медных. Заглаженные галькой или костяной палочкой изделия пропитывались дымом при малом доступе кислорода и становились серебристо-черными.

На рубеже XIX — XX вв. прекрасные работы в майолике были выполнены русскими художниками М. А. Врубелем, В. М. Васнецовым, А. Я. Головиным, С.В. Малютиным. Много работали в декоративной майолике французские живописцы Ф. Леже и П. Пикассо.

*Фаянс* (от названия итальянского города Фаэнца, славившегося своими изделиями в XV в.) — керамические изделия, имеющие плотный мелко пористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или непрозрачной глазурью. Место и время зарождения фаянсового производства точно не установлены. Известно, что похожие на фаянс изделия изготавливались еще в Древнем Египте, Китае (IV — V вв.). В Европе производство фаянса началось в середине XVI в. во Франции, а самого большого подъема достигло после того, как английский гончар Астбери, добавив жженный молотый кремний к фаянсовой массе, добился окраски фаянса от желтой до «цвета сливок».

Фаянс всегда успешно конкурировал с позднее появившимся фарфором. Лучшие изделия европейского фаянса так и называли: непрозрачный фарфор. Собственно, для неопытного глаза в этом и заключалось единственное отличие фаянса от прозрачных фарфоровых изделий. Да еще мелодичный долгий звук при легком ударе о фарфор, которого нет у фаянса. Зато прелестная цветная роспись по фаянсу не знает себе равных.

Для фаянса, как правило, применяют прозрачную глазурь, которая по химическому составу близка к обычному стеклу. В основном это борные или борносвинцовые глазури, а также глазури на основе полевого шпата. После нанесения глазури фаянсовое изделие украшают керамическими красками. В этом случае их называют надглазурными, но можно делать и подглазурные росписи.

*Фарфор* (от тур. *farfur*) — керамика, получаемая из пластичной огнеупорной глины, каолина, полевого шпата, кварца. Изделия из фарфора (посуды, вазы, статуэтки, архитектурные детали и др.) имеют белый спекшийся, непроницаемый для воды, просвечивающий в тонком слое черепок без пор. Как уже упоминалось чуть выше, при легком ударе по краю фарфоровые изделия издают мелодичный звук.

Фарфор появился в Китае в IV — VI вв. В Европе с XVI в. производился так называемый мягкий фарфор (без каолина). Твердый фарфор изобретен в начале XVIII в. алхимиком И. Бётгером при содействии математика Э. Чирнгауза в Саксонии, где вскоре возникло производство знаменитого мейсенского фарфора (сервизы, вазы, скульптурные фигуры, бюсты), отличающегося необыкновенной пластичностью форм, изысканной росписью. Хорошо известны также художественные изделия Севрского фарфорового завода (близ Парижа), основанного во второй половине XVIII в. Это посуда с яркой, сочной росписью, скульптура (обычно бисквит, т. е. неглазурованная) в стиле рококо, с 1770-х гг. — в стиле классицизма (по моделям Э. М. Фальконе, Ф. Буше и др.). И в наши дни Севр остается центром производства французского фарфора.

В России состав фарфоровой массы разработал около 1747 г. Д. И. Виноградов. На Петербургском фарфоровом заводе (первом в России, ныне он носит имя М. В. Ломоносова) изготавливались изящные по форме сосуды, табакерки с декоративным изображением птиц, животных, пейзажей, портретов, гербов, монограмм, жанровых сценок. Позднее возникло множество других частных предприятий, из которых особенно прославились заводы М. С. Кузнецова. Русский фарфор не единожды получал призы на всемирных выставках в Париже, Реймсе, Льеже.

*Каменная масса* — керамический материал, близкий к фарфору, но непрозрачный, имеющий плотный, почти без пор черепок (обычно серого или коричневого цвета). Изделия из каменной массы покрывают прозрачной или матовой глазурью, украшают тонким рельефом. В Китае каменная масса появилась раньше фарфора. Сначала применялась в производстве посуды, сейчас используется в основном для декоративных целей.

Особое место среди изделий из глины занимают игрушки — одни из самых популярных современных сувениров. Их делали почти везде, где были залежи глины и занимались гончарством. Лепили для себя, забавы ради, к ярмаркам, веселым народным праздникам. Некоторое время изделиями кустарей-игрушечников не пренебрегала даже знать, пока в Россию не стали завозить дорогие игрушки из Франции и Германии. Но у простого народа глиняная игрушка была популярна во все времена. В XVIII — XIX вв. окончательно сложились основные центры по изготовлению игрушек на продажу, сохранившиеся и в наши дни. Например, в Архангельской области славятся каргопольские игрушки, в Кировской — дымковские, в Тульской — филимоновские, в Калужской — хлудневские и т. д.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

### **Цель программы :**

Создание условий для творческого развития ребенка через приобщение его к творческому процессу создания произведений изобразительного и декоративного искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***



- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- научить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- обучать работать в различных техниках скульптуры малых форм;
- обучать отбору и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки)

***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- формировать нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать гуманистическое отношение к окружающему миру,
- воспитывать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

***Развивающие:***

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус воспитанников, творческие способности ребенка через практическую деятельность;
- расширение кругозора обучающихся.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально–экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

### **1.3 Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей и подростков 7-15 лет.

### **1.4 Уровневость.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – ознакомительный. Обучающиеся знакомятся с основами художественной техники «скульптуры малых форм» и обучаются основным техническим приемам композиции, скульптуры, росписи.

2 год обучения – базовый. Обучающиеся развивают полученные умения и навыки росписи, создания скульптуры, построения композиции. Создают законченные работы.

### **1.5 Формы работы и режим занятий.**

Форма реализации программы – очная.

Форма проведения занятий – групповая. Численность обучающихся в группе от 7 до 15 человек.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких группах позволяет развиваться всем воспитанникам от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности самоконтроля со стороны старших детей. В коллективе создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения, что благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

В 1 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 45 минут).

Во 2 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час = 45 минут).

### **1.6 Продолжительность реализации программы.**

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа 2 года обучения рассчитана на 216 часов.

Общее количество часов – 360

Количество учебных недель в году: 36.

### **1.7 Планируемые результаты:**

По окончании курса обучения обучающиеся должны **знать**:

- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- историю скульптуры малых форм;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- некоторые понятия, термины декоративно-прикладного искусства - скульптура малых форм;
- законы композиции; правила построения декоративной композиции; основы цветоведения;
- правила создания цветовой гармонии;
- способы, приемы и различные технологии скульптуры, создание панно и росписи;
- основные знания по макетированию; виды художественного оформления композиции;
- основные художественные стили в разные исторические эпохи; имена известных художников, скульпторов;

#### **Уметь:**

- самостоятельно выполнить эскиз-картон;
- сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- построить орнамент в полосе, в квадрате, в круге;

- стилизовать растительные, животные, архитектурные формы;
- самостоятельно приготовить колористическую гамму для росписи композиции;
- правильно пользоваться инструментом для скульптуры, панно, росписи;
- выбирать и использовать технику для создания наибольшей выразительности работы;
- самостоятельно выполнить скульптуру, панно, роспись;
- передавать фактуру, создавать несложные орнаменты;
- создавать дополнительные эффекты (эмаль, краски, металл, минералы);
- работать цветными контурами;
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

## 2. Содержание программы.

### 2.1 Учебный план 1 года обучения.

№ темы	Основные темы занятий	Общее Кол-во час.	Теория (час)	Практика (час)
1	Введение – история изготовления изделий из глины. Техника безопасности.	2	2	-
2	Конструктивный способ лепки.	6	2	4
3	Пластический способ лепки.	6	2	4
4	Комбинированный способ лепки.	6	2	4
5	Рельефная лепка.	6	2	4
6	Основы рисунка и живописи .	6	2	4
7	Основы композиции.	10	2	8
8	Орнамент как ритмичное чередование стилизованных элементов.	6	2	4
9	Создание из пластилина декоративных панно, бус, оберегов, декоративных сосудов.	82	7	75
10	Орнамент в Гжельской росписи.	6	2	4
11	Дымковская игрушка.	6	2	4
12	Итоговое занятие .	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## 2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения.

### **Тема 1. Введение – история изготовления изделий из глины. Техника безопасности.**

Основные техники, материалы, рабочий инструмент. Техника безопасности; основы санитарии и гигиены, организация рабочего места; правила работы с инструментами.

### **Тема 2. Конструктивный способ лепки.**

Создание основной наиболее крупной части, сравнение частей по величине, соединение. Изготовление мелких деталей, выполнение работы в данной технике.

### **Тема 3. Пластический способ лепки.**

Эскиз изделия, лепка предмета из целого куска, лепка основной формы, вытягивание других частей, уточнение правильности пропорций.

### **Тема 4. Комбинированный способ лепки.**

Создание из целого куска основной массы предмета, изготовление небольших частей конструктивным способом.

### **Тема 5. Рельефная лепка.**

Различные способы рельефной лепки.

- Создание чешуи рыбы, шерсти животных, перьев птиц,...
- Изображение рельефа декоративной пластины.

1 способ:

- Рисуем на бумаге карандашный эскиз, который определяет размер пластины и её пропорции. На поверхность пластины стеклой наносим рисунок.

- Из кусков пластины выделяем детали, накладываем их на пластины соответственно рисунку на ней.

2 способ:

- Выбираем лишнюю пластину на узоре с помощью стеки, в результате фон опустится, а рельеф останется приподнятым над плоскостью пластины.

- Закончив лепку рельефа его можно декорировать различными способами: при помощи инструментов сделать фактурную поверхность; при помощи ангоба или красок.

### **Тема 6. Основы рисунка и живописи.**

Как работать с цветом, основные цвета и их смешивание. Для закрепления пройденного материала выполняем работу на тему «Море» и анализируем её.

### **Тема 7. Основы композиции.**

Получив тему композиции, ребенок должен самостоятельно выбрать: конкретный сюжет из предложенного произведения; технику и материалы, соответствующие этому сюжету. Композиционный центр: способ симметричного решения композиции, способ асимметричного решения композиции.

Средства художественной выразительности:

- увеличение размера главного героя по сравнению с остальными;

- выделение его цветом, делая его контрастным по сравнению с другими элементами композиции;
- использование ритмического наложения мазков, линий и т.п.;
- расположение второстепенных элементов композиции таким образом, что они привлекают внимание зрителей к композиционному центру;
- выделение главного цветом;
- выделение главного при помощи фактуры, отличающейся от используемой для изображения других элементов композиции.

**Тема 8. Орнамент как ритмичное чередование стилизованных элементов.**

Геометрический орнамент; растительный орнамент; зооморфный орнамент; антропоморфный орнамент. Принципы построения орнамента в круге.

Принципы построения орнамента в квадрате.

**Тема 9. Создание из пластилина декоративных панно, бус, оберегов, декоративных сосудов.**

**Тема 10. Орнамент в Гжельской росписи.**

Характерные особенности Гжельской росписи. Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – керамика с последующей росписью.

**Тема 11. Дымковская игрушка.**

Характерные особенности Дымковской игрушки. Выполнение эскиза красками и выполнение работы из глины с последующей росписью.

**Тема 12. Итоговое занятие.**

Выставка работ. Подведение итогов работы за год.

**2.2 Учебный план 2 года обучения.**

<b>№ темы</b>	<b>Основные темы занятий</b>	<b>Общее Кол-во час.</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-
2.	Лепка с натуры	48	6	42
3.	Лепка по памяти и наблюдению	72	10	62
4.	Композиция	90	12	78
5.	Итоговое занятие	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>





## 2.4 Содержание учебного плана 2 года обучения.

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Основные техники, материалы, рабочий инструмент. Планы на учебный год  
Техника безопасности; основы санитарии и гигиены, организация рабочего места; правила работы с инструментами.

### **Тема 2. Лепка с натуры.**

Лепка птиц и животных по фарфоровым статуэткам и фотографиям. Проработка деталей: оперение, фактура шерсти, когти.

### **Тема 3. Лепка по памяти и наблюдению.**

Лепка животных в движении и статике. Забавные звери. Доисторические животные. Лепка разных пород собак.

### **Тема 4. Композиция.**

Лепка сказочных и былинных героев. Проработка деталей композиции. Акцент. Цветовое решение композиции.

### **Тема 5. Итоговое занятие.**

Выставка работ. Подведение итогов работы за год.

## **2.5 Формы и методы организации педагогической деятельности.**

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся строится на чередовании разнообразных видов деятельности учащихся: теоретические, практические занятия, выставки, конкурсы, фестивали.

Используемые методы в образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, народного творчества, сведения по цветоведению, по стилям в различные исторические эпохи. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства. Занятия в музее воспитывают в них чувства уважения к другой культуре.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (изучение новых тем);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков.

*Этапы занятия:*

- объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, видеоряд), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания;
- подведение итогов, обсуждение работ.

*Методы и формы работы:*

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий;
- показ педагогом различных техник и приемов работы;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративного искусства;
- организация выставок детских работ.

**В основу программы положены 2 принципа:** учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации к обобщению.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

## **2.6. Система оценивания результата.**

Процесс выявления результативности образовательной деятельности осуществляется:

1. Опросом на теоретические знания;
2. Оцениванием и обсуждением практических работ по итогам каждой темы.
3. Результативным участием в конкурсах выставках.

*Во-первых*, процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся.

*Во-вторых*, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов важно обратить внимание на теоретические знания обучающихся и на соответствие этих знаний практическим умениям технологических характеристик конкретной деятельности.

*В-третьих*, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью выставок и итоговых занятий.

Работа по подведению итогов строится так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии важно подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценку руководитель использует не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы определить задачу на следующее занятие.

### **3. Организационно-педагогические условия программы.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- просторное, светлое помещение не менее, чем на 10 посадочных мест, оснащённое в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов.
- материалы для практических занятий: (бумага, цветной картон, карандаши, резинки, бумага белая, глин, пластилин, краски гуашевые, краски акриловые, кисточки).
- оргтехника: компьютер, проектор, экран.
- материалы для теоретических занятий: плакаты и репродукции;
- видео и аудио материалы.
- стенды для организации выставки работ обучающихся.

#### **3.2 Методическое обеспечение программы**

- методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;
- библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;
- таблицы по цветоведению;
- подборка видеоматериалов по темам программы;
- набор эскизов и шаблонов по отдельным темам программы.
- фонд студии (детские работы);

### Список литературы.

1. Савиных В. П. «Умельцу о поделочных материалах.». Мн.: Полымя, 1997г., 320с.
2. Данкевич Е. В., Жакова О. В. «Знакомьтесь: глина». СПб.: Кристалл, 1998г., 272с.
3. Бугамбаев М. «Гончарное ремесло». Ростов н/д: Феникс, 2000г., 320с.
4. Рутковская А. А. «Рисование в начальной школе». М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001г., 192с.
5. Ломоносова М. Т. «Графика и живопись». М. ОО Издательство АСТ 2002 г., 206с.
6. Барадулин А. В. «Основы художественного ремесла». М. Просвещение 1986 г., 240с.
7. Глухарёва О. Н., Искусство народного Китая, М.. 1958
8. Одноралов Н. В. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва издательство «Э» 2017
9. Джеймс Гарни. «Цвет и Свет» Москва издательство «Э» 2017