

Управление образования администрации г.Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут»

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 29 » августа 2024 г.



Утверждаю
Директор ЦДТ «Азимут»
Р.В. Попов
Приказ № 28 от « 31 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Современная пластика»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Составитель:

педагог дополнительного образования
Юсипова Карина Рафаиловна

г.Ковров
2024 г.

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Актуальность	7
1.2	Цель и задачи	8
1.3	Содержание программы	10
	Учебный план первого года обучения	10
	Содержание учебного плана первого года обучения	10
	Учебный план второго года обучения	12
	Содержание учебного плана второго года обучения	12
1.4	Планируемые результаты	14
2	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1	Календарно-учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список литературы	22

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Настоящая Программа имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания, интегрированным на получение предметных, метапредметных и личностных результатов и Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.

Она основана на следующих документах и материалах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтom образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых

- мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
 - Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут».

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Современная пластика» по уровню освоения – учебно-познавательная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная; по форме организации занятия – групповая; по времени реализации – одногодичная.

Актуальность программы

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья,

гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения и танцевально-ритмической гимнастики, но и 4 образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. Программа относится к программам художественной направленности, так как ее целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Новизна программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Цель и задачи программы.

Цель программы: раскрыть творческие способности детей; повысить уровень физического, эмоционального и интеллектуального развития; приобщить к искусству хореографии и здоровому образу жизни посредством обучения основам современной пластики.

Личностные:

- ✓ воспитывать и развивать личностные качества;
- ✓ воспитать способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- ✓ приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Метапредметные:

- ✓ развивать физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом;
- ✓ развивать лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса;
- ✓ развивать творческую инициативу в сфере пластики;
- ✓ развивать воображение, фантазию, память и наблюдательность;
- ✓ развивать художественный вкус и творческие способности.

Предметные:

- ✓ формировать систему знаний, умений и навыков в области пластического движения;
- ✓ вырабатывать у занимающихся способность легко осваивать движения, приобретать новые навыки и умения.

Адресат программы

Программа рассчитана на старших воспитанников детских садов от 5 до 7 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Режим занятий

В группе первого года обучения – два раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа 30 минут) - всего 144 часа в год.

В группе второго года обучения – два раза в неделю по три академических часа, (продолжительность академического часа 30 минут) - всего 216 часов в год.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 360.

Уровневость

Уровень	Срок обучения	
	Кол-во лет	Кол-во часов в год
Ознакомительный (1 год обучения)	1 год	144
Базовый (2 год обучения)	1 год	216
	Всего по программе:	360

1.3 Содержание программы.

Учебный план первого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Азбука музыкального движения	20	2	18	Опрос, самостоятельная работа
3	Элементы классического танца	20	2	18	Контрольное занятие
4	Хореографическая подготовка	20	2	18	Контрольное занятие
5	Танцевальная импровизация	20	-	20	Открытое занятие
6	Освоение движений танца, ритмопластика	20	-	20	Контрольное занятие
7	Постановочная деятельность	20	2	18	Концерт, подготовка к проведению праздничных программ
8	Репетиционная деятельность	20	-	20	Наблюдение
9	Итоговый урок	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	10	134	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Теория: Введение в мир хореографического искусства. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу первого года обучения.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: медленная - быстрая, веселая – грустная.

Практические занятия: Музыкально-пространственные упражнения:

- движение в соответствии с различным характером музыки, простейшим ритмическим рисунком;
- хлопки и маршировка в темпе и ритме музыки;
- музыкально-ритмические игры;
- простейшие перестроения, самостоятельное построение линий и круга.

Тема 3. Элементы классического танца. Теория: Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- изучение позиций ног;
- изучение позиции рук – подготовительная , 1 и положение рук на талии;
- перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку;
- изучение Demi plie и Releve;
- экзерсис на середине зала;
- проучивание точек зала с 1 по 8 из 1,3,6 позиции ног;
- позиции рук подготовительная , 1 и положение рук на талии;
- прыжки: «трамплинный», «поджатый».

Тема 4. Хореографическая подготовка. Теория: Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Исправление «недостатков» в корпусе, ногах. Игровой стрейчинг.

Практические занятия:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;

Тема 5. Танцевальная импровизация. Теория: Понятие импровизации.

Практические занятия: включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему (темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями).

Тема 6. Освоение движений танца и ритмопластика. Теория: Понятие о

ритмопластике. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения.

Практические занятия - Передача музыкальных образов в движении. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения, характера музыкального произведения и движения. Элементарная работа корпуса.

- Движения рук и головы в положении стоя.
- Торсовые смещения вперед, назад и в стороны.
- Освоение различных видов шагов.
- Освоение пружинных и плавных движений.
- Заданное направление движения
- Повороты
- Вращения, прыжки, подскоки

Тема 7. Постановочная деятельность. Теория: Беседа о характере произведения. Практические занятия: Разучивание по фрагментам. Соединение различных фрагментов.

Тема 8 Репетиционная деятельность.

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания.

Практические занятия. Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

Тема 9 Итоговый урок.

Проверка и демонстрация (родители, приглашённые педагоги, администрация) уровня усвоения программы.

Учебный план второго года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение
2	Азбука музыкального движения, ритмопластика	21	3	18	Наблюдение, самоконтроль
3	Танцевальные термины	18	18	-	Опрос
4	Элементы классического танца	66	12	54	Наблюдение, самоконтроль
5	Хореографическая подготовка, элементы современного танца	66	12	54	Наблюдение, самоконтроль
6	Танцевальная импровизация, контактная импровизация, движение с партнёром	18	-	18	Наблюдение
7	Репетиционно-постановочная и концертная деятельность	21	-	21	Подготовка к проведению праздничных программ, концерты
8	Контрольный урок	3		3	Открытое занятие
Итого:		216	48	168	

Содержание учебного плана второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Решение организационных моментов. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Азбука музыкального движения, ритмопластика

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Упражнения на внимание и координацию. Речедвигательная координация.

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба на полупальцах, на носках, на пятках;
- бег легкий, широкий, пружинящий, передающий различные образы;
- бег на месте легкий, острый, с остановками;

- различные виды галопа, подскоков;
- прыжки на месте па двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, в сочетании с различными движениями рук.

Тема 3. Танцевальные термины.

Изучение и запоминание базовых терминов классического танца. Во многих терминах танца используется французский язык, произношение условно.

Тема 4. Элементы классического танца.

Изучение правильной постановки корпуса.

Изучение позиций ног: I, II, III, V.

Изучение положений позиций рук: Подготовительное положение, I, II, III позиции.

Упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер.

Элементы классического экзерсиса на полу:

- plie;
- battement tendu;
- demi rond;
- изучение положения sur le cou-de-pied ;
- изучение положения passé;
- grand battement.

Прыжки: sote по I и VI позициям, «пожатый» прыжок, «разножка».

Тема 5. Хореографическая подготовка, элементы современного танца.

Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.

Выполнение упражнений на динамические силы мышц ног, рук. Упражнения на координацию, выносливость, чувство ритма, противоходы, баланс.

Исправление «недостатков» в корпусе, ногах. Упражнения на натяжение и расслабление мышц, стрейчинг, силовые упражнения на растяжку, шпагаты.

Изучение и практика базовых элементов современного танца:

изоляция;

- положение рук point и flex;
- положение стопы point и flex;
- curve;
- arch;
- body roll.

Тема 6. Танцевальная импровизация, контактная импровизация, движение с партнёром.

Пластические этюды на фантазию и передачу различных образов: животных, птиц, сказочных героев.

Ассоциативные этюды – передача настроения музыки путем движений.

Работа в парах: несложные парные перевороты на полу, контактная импровизация, пристройки к партнеру.

Тема 7. Репетиционно-постановочная и концертная деятельность.

Теория: Подбор музыкального материала. Беседа об идее, сюжете и настроении танцевального номера.

Практика: Работа над постановкой номеров: объединение отдельных

танцевальных элементов в комбинации, создание этюдов.

Отработка правильного исполнения хореографической лексики, музыкальности и рисунков танца.

Тема 8. Контрольные (открытые) занятия.

Проверка и демонстрация (родители, приглашённые педагоги, администрация) уровня усвоения программы.

1.4. Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности личностных, метапредметных и предметных знаниях, умениях и навыках.

Личностные:

- ✓ воспитаны и развиты личностные качества уверенности, трудолюбия, активности;
- ✓ сформирована способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- ✓ приобщены к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Метапредметные:

- ✓ развиты физические возможности тела, свобода в обращении со своим физическим аппаратом;
- ✓ развита лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса;
- ✓ развита творческая инициатива в сфере пластики;
- ✓ развито воображение, фантазия, память и наблюдательность;
- ✓ развит художественный вкус и творческие способности.

Предметные:

- ✓ сформирована система знаний, умений и навыков в области пластического движения;
- ✓ выработана у занимающихся способность легко осваивать движения, приобретать новые навыки и умения.

К концу обучения дети овладеют разнообразными знаниями, двигательными умениями и навыками, составляющими основу композиций современной пластики; приобретут необходимые гигиенические навыки, навыки самоконтроля за состоянием здоровья; научатся творческому самовыражению посредством двигательных действий; разовьют художественно-эстетический вкус, воображение и фантазию; приобретут умения красиво, грациозно двигаться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Характеристика помещения в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28. Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал,
- коврики;
- форма детей для занятий хореографией;
- музыкальное оборудование.

Формы аттестации

Система оценивания результата

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты.

Оценочные материалы.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям партерной гимнастики.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям партерной гимнастики;
- выявление уровня информированности в области партерной гимнастики;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание:

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в

пространстве. Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным

эстрадным танцам, пластике, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам, пластике.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, пластике, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов современной пластики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения. Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии;
- знание основных элементов современной пластики;
- знание комплексов упражнений современной пластики.

Практическая часть:

- исполнение комплексов упражнений современной пластики.
- умение правильно держать осанку. Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема

теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Для усвоения и закрепления новых танцевальных движений используются такие приемы, как показ движений педагогом и детьми, хорошо освоившими эти движения, а также выполнение упражнений по очереди детьми с подробным их анализом. Таким образом, дети учатся сравнивать, сопоставлять, обобщать и грамотно делать выводы, суждения, формулируются навыки самоконтроля, развивается упорство и настойчивость в достижении положительных результатов.

Практический материал дается в зависимости от навыков ребенка по индивидуальному маршруту каждого учащегося. Иногда задание дается с элементами допустимой сложности, чтобы развить у подростков желание самим продумать ход выполнения танца, движений или преодолеть только ему одному допустимые физические и интеллектуальные усилия. Коллективная форма проведения занятий дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера

совместного творчества, делового сотрудничества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми.

Образовательные и учебные форматы.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Учебное занятие, носящее тренировочный характер, является основной формой организации обучения занимающихся, в рамках которого необходимо обеспечить реализацию средств, форм и методов обучения.

На занятиях наиболее часто используются следующие методы практического обучения:

- информационно-сообщающие методы (устное изложение, беседа);
- методы формирования навыков и умений (объяснение, демонстрация, упражнения);
- методы закрепления и совершенствования навыков и умений (повторение упражнений, тренировка, соревнования, самостоятельная работа);
- методы проверки и оценки знаний, навыков и умений (наблюдение, практические контрольные задания);
- инструктивный метод (согласование потребностей обучаемых, достижение полной ясности относительно того, что от них требуется).

Структура учебного занятия.

Для учебного занятия на местности характерно наличие четырех частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной. Вводная часть предусматривает подготовку учебной группы к решению задач подготовительной и основной частей занятия. Подготовительная часть занятия проводится с целью подготовки обучаемых к выполнению задач основной части занятия с помощью общеразвивающих и специальных упражнений. В завершающей фазе подготовительной части обучаемые готовят материально-техническое обеспечение занятия, занимают соответствующие учебные места. Основная часть представляет собой методическую подструктуру (как система приемов), элементами которой будут различные виды деятельности руководителя занятий и обучаемых. Число элементов в ней, их функциональное назначение и последовательность определяются руководителем занятия в соответствии с тематическим планом и программой обучения. Упражнения, которыми овладевают обучаемые, должны соответствовать уровню развития их специальных и физических качеств и условиям обучения. В основной части занятия решаются его главные задачи: развитие психологических и физических качеств обучаемых; формирование и совершенствование новых двигательных навыков, приемов и способов работы с картой и аппаратурой. На основную часть занятия, как правило, отводится большая часть времени учебного занятия. Эффективность занятия определяется успехом или неудачей именно этой главной части занятия. Заключительная часть предусматривается с целью активизации восстановительных процессов в организме обучаемых и заканчивается построением для подведения итогов и постановки задач для самостоятельной работы.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь знания в области хореографического искусства и современной пластики, иметь педагогическую подготовку.

Формы занятий:

- ✓ традиционное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ игра, праздник;
- ✓ творческая встреча;
- ✓ репетиция;
- ✓ концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ✓ фронтальная;
- ✓ в парах;
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально–групповая;
- ✓ ансамблевая.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб.1996.
2. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1999.
3. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004
4. Иванов В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
5. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
6. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
7. Шереметьевская Н. Танец на, эстраде. М. «Искусство», 1985.

Литература для учащихся и родителей

8. Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. «Мир вашего ребенка», 2003г. изящных искусств ЛТД.,1993г.
9. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Изд-во «Речь», 2003.