

Управление образования администрации г.Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут»

**Рекомендовано**  
методическим советом  
Протокол №\_3\_  
от «27» \_\_августа\_\_ 2020 г.

**Принято**  
педагогическим советом ЦДТ «Азимут»  
Протокол №\_3\_  
от «27» \_\_августа\_\_ 2020 г.



**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Азимут»  
\_\_\_\_\_ Р.В. Попов  
Приказ №\_24\_ от «01»\_сентября\_2020 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«Батик»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 7 – 15 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Маренкова Марина Ивановна

г.Ковров  
2020г.

**Содержание**

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
<b>1.1</b>	Актуальность программы	3
<b>1.2</b>	Цель и задачи программы	4
<b>1.3</b>	Адресат программы	5
<b>1.4</b>	Уровневость	5
<b>1.5</b>	Формы обучения и режим занятий	5
<b>1.6</b>	Сроки реализации программы	5
<b>1.7</b>	Планируемые результаты	6
<b>2</b>	<b>Содержание программы</b>	
<b>2.1</b>	Учебный план 1 года обучения	7
<b>2.2</b>	Содержание учебного плана 1 года обучения	8
<b>2.3</b>	Учебный план 2 года обучения	10
<b>2.4</b>	Содержание учебного плана 2 года обучения	11
<b>2.5</b>	Образовательные и учебные форматы	13
<b>2.6</b>	Система оценивания	13
<b>3</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
<b>3.1</b>	Материально-техническое обеспечение	15
<b>3.2</b>	Учебно-методическое обеспечение	15
	Список литературы	16

## Пояснительная записка.

### 1.1 Актуальность программы.

Роспись по ткани – одно из самых увлекательных творческих занятий. Связано это с необыкновенным материалом, на котором придется работать, шелком, и с чудесными яркими красками, которыми можно создавать живописные произведения, украшая драгоценный материал.

Чтобы овладеть этой интересной техникой, необходимо не только уметь хорошо рисовать, но и научиться многим приемам и удивительным возможностям такого необычного вида творчества, как батик. Батик относится к декоративным видам искусства и имеет свои стилистические особенности и глубокие культурно-исторические корни.

Искусство росписи тканей принесло миру кимоно Японии, сари Индии, сарафаны России. Столетия назад на островах Индонезии родился оригинальный способ росписи тканей – батик. Батик – это не только национальная одежда индонезийских женщин, дошедшая до наших дней, это особый узор. Индонезийцы по орнаменту батика и сейчас узнают жителей разных областей страны, настолько своеобразен и традиционен узор тканей.

На сегодняшний день батик является одним из самых популярных видов прикладного творчества в мире машинных технологий. Интерес к рукодельным материалам становится все больше. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в условиях дополнительного образования. Занятия батиком позволяют приобщить детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Программа «Батик» относится к художественной направленности и направлена на приобщение обучающихся к мировой художественной культуре, на воспитание способности к самостоятельной творческой деятельности. Главная задача художественного воспитания – раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке. Особенностью данной программы является объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением одному из видов декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы «декоративно-прикладной» дисциплиной является художественное оформление ткани по технологии «батик». Получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись, композиция), представляется перспективным и интересным.

**Новизна** данной программы в попытке соединения художественного воспитания средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений, навыков в одном из видов декоративно-прикладного искусства (в данном случае в искусстве украшения ткани в технике «батик»). Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с техникой батика. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя.

#### **В основу содержания программы положены следующие идеи:**

- творческое отношение к собственному труду;
- формирование эстетического сознания личности;
- расширение знаний обучающихся о видах искусства;
- овладение практическими навыками украшения предметов одежды, интерьера квартиры.

Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, аккуратность, расширяют и углубляют кругозор. Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в самостоятельной жизни, преодолевать жизненные трудности,

подходить к решению проблемы творчески. Творческая деятельность воспитанников выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Данная программа составлена в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания, интегрированным на получение предметных, метапредметных и личностных результатов и Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.

Она основана на следующих документах и материалах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172 -14) от 04.07. 2014 № 41
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования ЦДТ «Азимут»,

## **1.2 Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

Создание условий для творческого развития ребенка через приобщение его к творческому процессу создания произведений изобразительного и декоративного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- научить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- обучать работать в различных техниках батика;
- обучать отбору и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки)

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- формировать нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать гуманистическое отношение к окружающему миру,
- воспитывать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

#### **Развивающие:**

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;

- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус воспитанников, творческие способности ребенка через практическую деятельность;
- расширение кругозора обучающихся;

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

### **1.3 Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей и подростков 7-15 лет

### **1.4 Уровневость.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – ознакомительный. Обучающиеся знакомятся с основами художественной техники «батик» и обучаются основным техническим приемам росписи по ткани.

2 год обучения – базовый. Обучающиеся развивают полученные умения и навыки росписи по ткани, обучаются построению композиции и создают законченные работы.

### **1.5 Формы работы и режим занятий.**

Форма реализации программы – очная.

Форма проведения занятий – групповая. Численность обучающихся в группе от 7 до 15 человек.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких группах позволяет развиваться всем воспитанникам от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности самоконтроля со стороны старших детей. В коллективе создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения, что благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

В 1 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 45 минут)

Во 2 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час = 45 минут)

### **1.6 Продолжительность реализации программы.**

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа 2 года обучения рассчитана на 216 часов.

Общее количество часов – 360.

Количество учебных недель в году: 36.

### **1.7 Планируемые результаты:**

По окончании курса обучения обучающиеся должны **знать**:

- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- историю художественной росписи тканей;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- некоторые понятия, термины изобразительного искусства батик;
- законы композиции;
- правила построения декоративной композиции;

- основы цветоведения;
- правила создания цветовой гармонии;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- основные знания по макетированию;
- виды художественного оформления ткани;
- основные художественные стили в разные исторические эпохи;
- имена известных художников;

**Уметь:**

- самостоятельно выполнить эскиз-картон;
- сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- построить орнамент в полосе, в квадрате, в круге;
- стилизовать растительные, животные, архитектурные формы;
- самостоятельно приготовить колористическую гамму для росписи ткани;
- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- самостоятельно выполнить роспись ткани;
- передавать фактуру, создавать несложные орнаменты;
- создавать дополнительные эффекты при росписи ткани (соль, кракелюры);
- работать цветными контурами;
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

## 2.Содержание программы

### 2.1 Учебно–тематический план 1-го года обучения

	Основные темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение – история батика. Техника безопасности.	2	2	-
2	Основы рисунка и живописи.	6	2	4
3	Основы композиции.	6	2	4
4	Перспектива.	6	2	4
5	Техника «Акварель».	8	2	6
6	Пейзажи в акварельной технике батика.	6	2	4
7	Практическая работа в акварельной технике. Изображение животных.	68	8	60
8	Творческая работа.	10	-	10
9	Орнамент и его определение.	8	2	6
10	Орнамент в Жостовской росписи.	8	2	6
11	Орнамент в Гжельской росписи.	8	2	6
12	Орнамент в Городецкой росписи.	6	1	5
13	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## 2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения.

### Тема 1 . Введение – история батика. Техника безопасности.

*Теория.* Знакомство с программой. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Презентация работ художников.

Основные техники, материалы, рабочий инструмент. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Техника безопасности; основы санитарии и гигиены, организация рабочего места, правила работы с инструментами.

### Тема 2. Основы рисунка и живописи.

*Теория.* Как работать с цветом, основные цвета и их смешивание, положение руки и виды линий.

*Практика.* Для закрепления пройденного материала выполняем работу на тему «Пейзаж» и анализируем её.

### Тема 3. Основы композиции.

*Теория.* Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Композиционный центр: способ симметричного решения композиции, способ асимметричного решения композиции.

Средства художественной выразительности:

- увеличение размера главного героя по сравнению с остальными;
- выделение его цветом, делая его контрастным по сравнению с другими элементами композиции;
- использование ритмического наложения мазков, линий и т.п.;
- расположение второстепенных элементов композиции таким образом, что они привлекают внимание зрителей к композиционному центру;
- выделение главного цветом;
- выделение главного освещением;
- выделение главного при помощи фактуры, отличающейся от используемой для изображения других элементов композиции.

*Практика.* Для закрепления пройденного материала выполняем композиции из различных предметов в технике «рисунки».

### Тема 4. Перспектива.

*Теория.* Законы линейной перспективы, точка схода, центральная точка: линия горизонта; изменение размеров предметов на расстоянии; законы удаления горизонтальных и параллельных линий под разными углами и точка схода.

Законы воздушной перспективы: изменение цвета предметов в зависимости от освещения и смягчение очертания предметов в дали.

*Практика.* Рисунок деревьев на переднем и заднем плане.

### Тема 5. Техника «Акварель».

*Теория.* Свойства акварельных красок. Смешивание и нанесение красок на бумагу. Приём «Мокрая бумага».

*Практика.* Изображение ствола и веток методом смешивания красок; создание разного по светлоте фона, белая бумага остается лишь там, где она что-то изображает.



**Тема 6. Пейзажи в акварельной технике батика.**

*Теория.* Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань. Работа акварельными красками по ткани.

*Практика.* Создание эскизов. Мягкая роспись «сырым по сырому»: выполнение на ткани пейзажей на свободную тему.

**Тема 7. Практическая работа в акварельной технике. Изображение животных.**

*Теория.* Особенности рисования животных. Позы и движения животных. Анатомические пропорции различных животных (кошка, собака, лошадь)

*Практика.* Создание эскизов. Мягкая роспись «сырым по сырому»: изображение животных.

**Тема 8. Творческая работа.**

*Практика.* Создание эскизов. Мягкая роспись «сырым по сырому»: подготовка работ к выставке.

**Тема 9. Орнамент как ритмичное чередование стилизованных элементов.**

*Теория.* Геометрический орнамент; растительный орнамент; зооморфный орнамент; антропоморфный орнамент. Принципы построения орнамента в круге. Принципы построения орнамента в квадрате.

*Практика.* Выполнение орнамента в круге. Выполнение орнамента в квадрате.

**Тема 10. Орнамент в Жостовской росписи.**

*Теория.* Жостовская роспись – история возникновения, особенности. Демонстрация работ.

*Практика.* Работа в стиле Жостовская роспись: рисунок цветов, листьев и веточек.

Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – батик.

**Тема 11. Орнамент в Гжельской росписи.**

*Теория.* История возникновения Гжельской росписи. Характерные особенности Гжельской росписи.

*Практика.* Работа в стиле Гжельской росписи. Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – батик.

**Тема 12. Орнамент в Городецкой росписи.**

*Теория.* История возникновения Городецкой росписи. Характерные особенности Городецкой росписи.

*Практика.* Работа в стиле Гжельской росписи. Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – батик.

**Тема 13. Итоговое занятие.**

Выставка и обсуждение лучших работ обучающихся.

## 2.3 Учебно-тематический план 2 года обучения.

п/п	Основные темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ось симметрии.	9	1	8
2	Цветоведение.	9	1	8
3	Пространственные особенности цвета.	9	2	7
4	Пространство в пейзаже.	30	4	26
5	Тоновый контраст и сближение цвета в композиции.	30	4	26
6	Художественный образ.	18	3	15
7	Художественный образ животных.	18	3	15
8	Традиции в искусстве батика.	3	3	-
9	Основные способы росписи тканей.	54	3	51
10	Узелковая техника.	6	1	5
11	Техника Гутта.	9	1	8
12	Солевая техника: причудливые узоры и изумительные структуры.	3	1	2
13	Графаретная роспись.	6	1	6
14	Батик в интерьере.	9	2	7
15	Итоговое занятие.	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>

## 2.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.

### Тема 1. Ось симметрии.

*Теория.* Рисование предметов вращения. Принципы построения оснований предметов вращения: окружности (верх и низ предмета вращения) в перспективе становятся овалами.

Этапы рисования предметов вращения:

- деление листа бумаги на вертикальную и горизонтальную плоскости;
- намечание контуров предмета, обозначением эллипсом верх и низ;
- проведение оси симметрии, уточнение контура и пропорции предмета.

*Практика.* Выполнение практических работ.

### Тема 2. Цветоведение.

*Теория.* Систематизация цвета; цветовое зрение человека; психологические особенности восприятия человеком цвета; изучение и создание различных цветовых оттенков и цветовых сочетаний; возможности цвета.

*Практика.* Выполнение практической работы, создание эскиза, выполнение контура резервом. Исполнение батика.

### Тема 3. Пространственные особенности цвета.

*Теория.* Потемнение спектральных цветов от желтого к красному; осветление от синего к желтому. Пространственные особенности цвета: приближение к зрителю теплых цветов (желтый и оранжевый); удаление холодных (синий и фиолетовый). Изменение цветового тона, светлоты и насыщенности на расстоянии;

*Практика.* Практическая работа по передаче пространства посредством увеличения предметов на переднем плане и используя теплые и холодные тона. Выполнение практической работы, создание эскиза, выполнение контура резервом. Исполнение батика.

### Тема 4. Пространство в пейзаже.

*Теория.* Теплота зеленого цвета на переднем и заднем плане; появление синего цвета в траве и листьях деревьев вблизи линии горизонта. Рассмотрение законов воздушной перспективы на примерах летних пейзажей.

*Практика.* Выполнение практической работы, создание эскиза, выполнение контура резервом. Исполнение батика.

### Тема 5. Тоновый контраст и сближение цвета в композиции.

*Теория.* Использование тонов для достижения художественной выразительности; влияние основных свойств цвета на композицию.

*Практика.* Рисунки кистью в разной тональности различных по форме и размеру жуков. Выполнение работы в технике – батик.

### Тема 6. Художественный образ.

*Теория.* Зрительное, литературное и внутреннее представление об изображаемом предмете. Художественный образ и культурологическое единство:

- Природа в зарисовках с натуры или на фотографиях.
- Индивидуальные представления на основе увиденного, услышанного и прочитанного.
- Художественный образ дерева.
- Языческое представление и мифы, отраженные в сказках и былинах.
- Литературные образы в прозе и поэзии.
- Художественные образы созданные художниками предыдущих поколений.

*Практика.* Выполнение эскиза деревьев красками и выполнение работы в технике – Батик.

### Тема 7. Художественный образ животных.

*Теория.* Строение, пропорции, соотношение длины туловища и высоты ног, размера головы и туловища; форма и размер ушей и хвоста; передаем фактуру шерсти.

*Практика.* Рисунки животных. Выполнение работы в технике – Батик.

#### **Тема 8. Традиции в искусстве батика.**

*Теория.* Традиционное в искусстве батика в культуре народов Востока, Европы и России. Современное искусство батика в культуре России и Шри Ланки.

#### **Тема 9. Основные способы росписи тканей.**

*Теория.* Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи.

*Практика.* Выполнение работ в технике «холодный батик».

#### **Тема 10. Узелковая техника.**

*Теория.* Техника узелкового батика считается самой древней техникой батика, появившейся в Индокитае еще до VII века. Она заключается в том, что ткань перевивают жгутом и плотно обматывают те места, где должны быть полосы, а затем опускают в краску. После развязывания места свивки остаются не прокрашенными.

*Практика.* Выполнение работ в выбранной технике.

#### **Тема 11 Техника Гутта.**

*Теория.* История возникновения и технологические особенности техники Гутта.

*Практика.* Создание эскиза, натяжка ткани, нанесение эскиза на ткань. Выполнение работы в выбранной технике.

#### **Тема 12. Солевая техника: причудливые узоры и изумительные структуры.**

*Теория.* История возникновения и технологические особенности солевой техники в батике. Использование соли для создания художественных эффектов.

*Практика.* Выполнение работы в выбранной технике.

#### **Тема 13. Трафаретная роспись.**

*Теория.* Материалы и технологии изготовления трафаретов. Краски применяемые в трафаретной росписи. Нанесения рисунка на ткань.

*Практика.* Выполнение работы в выбранной технике.

#### **Тема 14. Батик в интерьере.**

*Теория.* Использование росписи по ткани в интерьере помещений. Ширмы, шторы, панно, шкатулки.

*Практика.* Создание эскиза декоративной шкатулки, натяжка ткани. Выполнение работы в выбранной технике.

#### **Тема 15. Итоговое занятие.**

Выставка и обсуждение лучших работ обучающихся.

## 2.5 Формы и методы организации педагогической деятельности.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся строится на чередовании разнообразных видов деятельности учащихся: теоретические, практические занятия, выставки, конкурсы, фестивали.

Используемые методы в образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, народного творчества, сведения по цветоведению, по стилям в различные исторические эпохи. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства. Занятия в музее воспитывают в них чувства уважения к другой культуре.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (изучение новых тем);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков.

*Этапы занятия:*

- объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, видеоряд), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания;
- подведение итогов, обсуждение работ.

*Методы и формы работы:*

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий;
- показ педагогом различных техник и приемов работы;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративного искусства;
- организация выставок детских работ.

**В основу программы положены 2 принципа:** учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации к обобщению.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

## 2.6. Система оценивания результата.

Процесс выявления результативности образовательной деятельности осуществляется:

1. Опросом на теоретические знания;
2. Оцениванием и обсуждением практических работ по итогам каждой темы.

### 3. Результативным участием в конкурсах выставках.

*Во-первых*, процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся.

*Во-вторых*, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов важно обратить внимание на теоретические знания обучающихся и на соответствие этих знаний практическим умениям технологических характеристик конкретной деятельности.

*В-третьих*, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью выставок и итоговых занятий.

Работа по подведению итогов строится так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии важно подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценку руководитель использует не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы определить задачу на следующее занятие.

### **3. Организационно-педагогические условия программы.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- просторное, светлое помещение не менее, чем на 10 посадочных мест, оснащённое в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов.
- материалы для практических занятий: (бумага, цветной картон, карандаши, резинки, бумага белая, цветная, клей, зажимы, тушь, фломастеры, маркеры, кисти, ножницы, резервирующий состав для ткани, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткань для росписи, палитры, контур по ткани, банки для воды, скрепки, кнопки, малярный скотч, фен, утюг и др.).
- оргтехника: компьютер, проектор, экран.
- материалы для теоретических занятий: плакаты и репродукции; видео и аудио материалы.
- стенды для организации выставки работ обучающихся.

#### **3.2 Методическое обеспечение программы**

- методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;
- библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;
- таблицы по цветоведению;
- подборка видеоматериалов по темам программы;
- набор эскизов и шаблонов по отдельным темам программы.
- фонд студии (детские работы);

### Список литературы,

используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву - М., 1981
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира.- СПб., Кристалл. 1998
3. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М., Просвещение. 1978
4. Берсенева В.Я. Романова Н.В., Вопросы орнаментации тканей М., Легкая индустрия, 1977
5. Ганнер Дженнис. Японский батик. Техника сибори-Ниола-Пресс , 2010
6. Краткая энциклопедия декоративного изображения, М., Астрель, 2008
7. Лебединский М.С. Гравер Петровской эпохи Алексей Зубов-М., Искусство, 2012
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М., ВЛАДОС, 2006
9. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки-М., Наука, 1998
10. Минеджян А.К. Уроки батика-М., Астрель 2006
11. Как научить нарисовать натюрморт. - Эксмо-Пресс, 2001
12. Краткая энциклопедия декоративных изображений - М. Астрель, 2008
13. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы, М.: Астрель, 2006,
14. Цармпан Эджерстон Как научиться рисовать цветы-М., Экспо-Пресс, 2001

### Список литературы,

рекомендуемый для детей и родителей.

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н. Н. Соболева. М.—Л., 1931.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб.-метод. пособие. – М :Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
3. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. – 160с.
4. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М. :Внешсигма, 2000 ; М. : АСТ, 2000. - 112 с.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.
6. Корюкин В.Н. Батик. - Л., 1978.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве.- Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.: ил.
8. Барабулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М., Просвещение, 1998.
9. Алфёров Л.В. Технологии росписи ткани. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2000г.