

Управление образования администрации г.Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут»

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 29 » августа 2024 г.



Утверждаю
Директор ЦДТ «Азимут»
Р.В. Попов
Приказ № 28 от « 31 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Батик»
художественной направленности**

Уровень сложности: базовый

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы -

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Маренкова Марина Ивановна

г.Ковров
2024 г.

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Актуальность	7
	Новизна	7
	Педагогическая целесообразность	7
1.2	Цель и задачи	8
	Уровневость	9
	Формы обучения и режим занятий	9
	Сроки реализации программы	9
1.3	Содержание программы	10
	Учебный план 1 года обучения	10
	Содержание учебного плана 1 года обучения	11
	Учебный план 2 года обучения	13
	Содержание учебного плана 2 года обучения	14
1.4	Планируемые результаты	16
2	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1	Календарно-учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	20
2.6	Список литературы	22

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Программа «Батик» относится к художественной направленности и нацелена на приобщение обучающихся к мировой художественной культуре, на воспитание способности к самостоятельной творческой деятельности.

Данная программа составлена в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания, интегрированным на получение предметных, метапредметных и личностных результатов и Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.

Она основана на следующих документах и материалах:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;](#)
2. [Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;](#)
3. [Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;](#)
4. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)
5. [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"](#)
6. [Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;](#)
7. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;](#)
8. [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам \(протокол от 30 ноября 2016 г. № 11\);](#)
9. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые\)»;](#)
10. [Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной](#)

деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу

- [распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;](#)
8. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;](#)
 9. [Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;](#)
 10. [Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;](#)
 11. [Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;](#)
 12. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"](#)
 13. [Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"](#)

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. [Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;](#)
2. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;](#)
3. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;](#)
4. [Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;](#)

5. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;](#)
6. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;](#)
7. [Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;](#)
8. [Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".](#)
9. [Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»](#)
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Азимут».

Роспись по ткани – одно из самых увлекательных творческих занятий. Связано это с необыкновенным материалом, на котором придется работать, шелком, и с чудесными яркими красками, которыми можно создавать живописные произведения, украшая драгоценный материал.

Чтобы овладеть этой интересной техникой, необходимо не только уметь хорошо рисовать, но и научиться многим приемам и удивительным возможностям такого необычного вида творчества, как батик. Батик относится к декоративным видам искусства, имеет свои стилистические особенности и глубокие культурно-исторические корни.

Искусство росписи тканей принесло миру кимоно Японии, сари Индии, сарафаны России. Столетия назад на островах Индонезии родился оригинальный способ росписи тканей – батик. Батик – это не только национальная одежда индонезийских женщин, дошедшая до наших дней, это особый узор. Индонезийцы по орнаменту батика и сейчас узнают жителей разных областей страны, настолько своеобразен и традиционен узор тканей.

На сегодняшний день батик является одним из самых популярных видов прикладного творчества в мире машинных технологий. Интерес к рукодельным материалам становится все больше. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в условиях дополнительного образования. Занятия батиком позволяют приобщить детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Главная задача художественного воспитания - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке. Особенностью данной программы является объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением одному из видов декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы «декоративно-прикладной» дисциплиной является художественное оформление ткани по технологии «батик». Получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись, композиция), представляется перспективным и интересным.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Батик» обусловлена потребностью учащихся в ознакомлении с техникой декоративно-прикладного искусства «батик», творческом и индивидуальном проявлении себя в данном виде изобразительного искусства.

Новизна данной программы заключается в соединении художественного воспитания средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений, навыков в декоративно-прикладном искусстве «Батик».

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

- формирует эстетическое сознание личности, а также творческое отношение к собственному труду;
- способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека;
- расширяет знания обучающихся о видах искусства;
- способствует формированию практических навыков украшения предметов одежды, интерьера квартиры;
- занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества — абстрактное мышление, художественный вкус, аккуратность, расширяют и углубляют кругозор. Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в самостоятельной жизни, преодолевать жизненные трудности, подходить к решению проблемы творчески. Творческая деятельность воспитанников выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

- сформировать эстетическое сознание личности, раскрыть и совершенствовать творческие способности учащихся посредством изучения изобразительного искусства «Батик».

Задачи:

Личностные:

- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- формировать нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать гуманистическое отношение к окружающему миру,
- воспитывать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Метапредметные:

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус воспитанников, творческие способности ребенка через практическую деятельность;
- расширять кругозор обучающихся;

Предметные:

- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- научить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- обучить работать в различных техниках батика;
- обучить отбору и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки)

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально–экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей и подростков 7-15 лет

Уровневость.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – ознакомительный. Обучающиеся знакомятся с основами художественной техники «батик» и обучаются основным техническим приёмам росписи по ткани.

2 год обучения – базовый. Обучающиеся развивают полученные умения и навыки росписи по ткани, обучаются построению композиции и создают законченные работы.

Формы работы и режим занятий.

Форма реализации программы – очная.

Форма проведения занятий – групповая. Численность обучающихся в группе от 7 до 15 человек.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких группах позволяет развиваться всем воспитанникам от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности самоконтроля со стороны старших детей. В коллективе создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения, что благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

В 1 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 45 минут).

Во 2 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час = 45 минут).

Продолжительность реализации программы.

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа 2 года обучения рассчитана на 216 часов.

Общее количество часов – 360.

Количество учебных недель в году: 36.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение – история батика. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Основы рисунка и живописи.	6	2	4	Наблюдение. Практические задания
3	Основы композиции.	6	2	4	
4	Перспектива.	6	2	4	
5	Техника «Акварель».	8	2	6	
6	Пейзажи в акварельной технике батика.	6	2	4	Выставка. Наблюдение. Практические задания
7	Практическая работа в акварельной технике. Изображение животных.	68	8	60	Выставка
8	Творческая работа.	10	-	10	
9	Орнамент и его определение.	8	2	6	Наблюдение. Практические задания
10	Орнамент в Жостовской росписи.	8	2	6	
11	Орнамент в Гжельской росписи.	8	2	6	
12	Орнамент в Городецкой росписи.	6	1	5	
13	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка. Опрос
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Тема 1 . Введение – история батика. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Презентация работ художников.

Основные техники, материалы, рабочий инструмент. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Техника безопасности; основы санитарии и гигиены, организация рабочего места, правила работы с инструментами.

Тема 2. Основы рисунка и живописи.

Теория. Как работать с цветом, основные цвета и их смешивание, положение руки и виды линий.

Практика. Для закрепления пройденного материала выполняем работу на тему «Пейзаж» и анализируем её.

Тема 3. Основы композиции.

Теория. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Композиционный центр: способ симметричного решения композиции, способ асимметричного решения композиции.

Средства художественной выразительности:

- увеличение размера главного героя по сравнению с остальными;
- выделение его цветом, делая его контрастным по сравнению с другими элементами композиции;
- использование ритмического наложения мазков, линий и т.п.;
- расположение второстепенных элементов композиции таким образом, что они привлекают внимание зрителей к композиционному центру;
- выделение главного цветом;
- выделение главного освещением;
- выделение главного при помощи фактуры, отличающейся от используемой для изображения других элементов композиции.

Практика. Для закрепления пройденного материала выполняем композиции из различных предметов в технике «рисунок».

Тема 4. Перспектива.

Теория. Законы линейной перспективы, точка схода, центральная точка: линия горизонта; изменение размеров предметов на расстоянии; законы удаления горизонтальных и параллельных линий под разными углами и точка схода.

Законы воздушной перспективы: изменение цвета предметов в зависимости от освещения и смягчение очертания предметов в дали.

Практика. Рисунок деревьев на переднем и заднем плане.

Тема 5. Техника «Акварель».

Теория. Свойства акварельных красок. Смешивание и нанесение красок на бумагу. Приём «Мокрая бумага».

Практика. Изображение ствола и веток методом смешивания красок; создание разного по светлоте фона, белая бумага остается лишь там, где она что-то изображает.

Тема 6. Пейзажи в акварельной технике батика.

Теория. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань. Работа акварельными красками по ткани.

Практика. Создание эскизов. Мягкая роспись «сырым по сырому»: выполнение на ткани пейзажей на свободную тему.

Тема 7. Практическая работа в акварельной технике. Изображение животных.

Теория. Особенности рисования животных. Позы и движения животных. Анатомические пропорции различных животных (кошка, собака, лошадь)

Практика. Создание эскизов. Мягкая роспись «сырым по сырому»: изображение животных.

Тема 8. Творческая работа.

Практика. Создание эскизов. Мягкая роспись «сырым по сырому»: подготовка работ к выставке.

Тема 9. Орнамент как ритмичное чередование стилизованных элементов.

Теория. Геометрический орнамент; растительный орнамент; зооморфный орнамент; антропоморфный орнамент. Принципы построения орнамента в круге. Принципы построения орнамента в квадрате.

Практика. Выполнение орнамента в круге. Выполнение орнамента в квадрате.

Тема 10. Орнамент в Жостовской росписи.

Теория. Жостовская роспись – история возникновения, особенности.

Демонстрация работ.

Практика. Работа в стиле Жостовская роспись: рисунок цветов, листьев и веточек. Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – батик.

Тема 11. Орнамент в Гжельской росписи.

Теория. История возникновения Гжельской росписи. Характерные особенности Гжельской росписи.

Практика. Работа в стиле Гжельской росписи. Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – батик.

Тема 12. Орнамент в Городецкой росписи.

Теория. История возникновения Городецкой росписи. Характерные особенности Городецкой росписи.

Практика. Работа в стиле Гжельской росписи. Выполнение эскиза красками и выполнение работы в технике – батик.

Тема 13. Итоговое занятие.

Выставка и обсуждение лучших работ обучающихся.

Учебный план 2 года обучения.

п/п	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ось симметрии.	9	1	8	Беседа
2	Цветоведение.	9	1	8	Выставка. Наблюдение. Практические задания
3	Пространственные особенности цвета.	9	2	7	
4	Пространство в пейзаже.	30	4	26	
5	Тоновый контраст и сближение цвета в композиции.	30	4	26	
6	Художественный образ.	18	3	15	
7	Художественный образ животных.	18	3	15	
8	Традиции в искусстве батика.	3	3	-	
9	Основные способы росписи тканей.	54	3	51	
10	Узелковая техника.	6	1	5	Практические задания
11	Техника Гутта.	9	1	8	
12	Солевая техника: причудливые узоры и изумительные структуры.	3	1	2	
13	Трафаретная роспись.	6	1	6	Выставка. Опрос
14	Батик в интерьере.	9	2	7	
15	Итоговое занятие.	3	1	2	
	Итого:	216	31	185	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема 1. Ось симметрии.

Теория. Рисование предметов вращения. Принципы построения оснований предметов вращения: окружности (верх и низ предмета вращения) в перспективе становятся овалами.

Этапы рисования предметов вращения:

- деление листа бумаги на вертикальную и горизонтальную плоскости;
- намечание контуров предмета, обозначением эллипсом верх и низ;
- проведение оси симметрии, уточнение контура и пропорции предмета.

Практика. Выполнение практических работ.

Тема 2. Цветоведение.

Теория. Систематизация цвета; цветовое зрение человека; психологические особенности восприятия человеком цвета; изучение и создание различных цветовых оттенков и цветовых сочетаний; возможности цвета.

Практика. Выполнение практической работы, создание эскиза, выполнение контура резервом. Исполнение батика.

Тема 3. Пространственные особенности цвета.

Теория. Потемнение спектральных цветов от желтого к красному; осветление от синего к желтому. Пространственные особенности цвета: приближение к зрителю теплых цветов (желтый и оранжевый); удаление холодных (синий и фиолетовый). Изменение цветового тона, светлоты и насыщенности на расстоянии;

Практика. Практическая работа по передаче пространства посредством увеличения предметов на переднем плане и используя теплые и холодные тона. Выполнение практической работы, создание эскиза, выполнение контура резервом. Исполнение батика.

Тема 4. Пространство в пейзаже.

Теория. Теплота зеленого цвета на переднем и заднем плане; появление синего цвета в траве и листьях деревьев вблизи линии горизонта. Рассмотрение законов воздушной перспективы на примерах летних пейзажей.

Практика. Выполнение практической работы, создание эскиза, выполнение контура резервом. Исполнение батика.

Тема 5. Тоновый контраст и сближение цвета в композиции.

Теория. Использование тонов для достижения художественной выразительности; влияние основных свойств цвета на композицию.

Практика. Рисунки кистью в разной тональности различных по форме и размеру жуков. Выполнение работы в технике – батик.

Тема 6. Художественный образ.

Теория. Зрительное, литературное и внутреннее представление об изображаемом предмете.

Художественный образ и культурологическое единство:

- Природа в зарисовках с натуры или на фотографиях.
- Индивидуальные представления на основе увиденного, услышанного и прочитанного.
- Художественный образ дерева.
- Языческое представление и мифы, отраженные в сказках и былинах.
- Литературные образы в прозе и поэзии.
- Художественные образы созданные художниками предыдущих поколений.

Практика. Выполнение эскиза деревьев красками и выполнение работы в технике – Батик.

Тема 7. Художественный образ животных.

Теория. Строение, пропорции, соотношение длины туловища и высоты ног, размера головы и туловища; форма и размер ушей и хвоста; передаем фактуру шерсти.

Практика. Рисунки животных. Выполнение работы в технике – Батик.

Тема 8. Традиции в искусстве батика.

Теория. Традиционное в искусстве батика в культуре народов Востока, Европы и России. Современное искусство батика в культуре России и Шри Ланки.

Тема 9. Основные способы росписи тканей.

Теория. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи.

Практика. Выполнение работ в технике «холодный батик».

Тема 10. Узелковая техника.

Теория. Техника узелкового батика считается самой древней техникой батика, появившейся в Индокитае еще до VII века. Она заключается в том, что ткань перевивают жгутом и плотно обматывают те места, где должны быть полосы, а затем опускают в краску. После развязывания места свивки остаются не покрашенными.

Практика. Выполнение работ в выбранной технике.

Тема 11 Техника Гутта.

Теория. История возникновения и технологические особенности техники Гутта.

Практика. Создание эскиза, натяжка ткани, нанесение эскиза на ткань. Выполнение работы в выбранной технике.

Тема 12. Солевая техника: причудливые узоры и изумительные структуры.

Теория. История возникновения и технологические особенности солевой техники в батике. Использование соли для создания художественных эффектов.

Практика. Выполнение работы в выбранной технике.

Тема 13. Трафаретная роспись.

Теория. Материалы и технологии изготовления трафаретов. Краски применяемые в трафаретной росписи. Нанесения рисунка на ткань.

Практика. Выполнение работы в выбранной технике.

Тема 14. Батик в интерьере.

Теория. Использование росписи по ткани в интерьере помещений. Ширмы, шторы, панно, шкатулки.

Практика. Создание эскиза декоративной шкатулки, натяжка ткани. Выполнение работы в выбранной технике.

Тема 15. Итоговое занятие.

Выставка и обсуждение лучших работ обучающихся.

1.4 Планируемые результаты.**Личностные:**

- способность к трудолюбию, терпению, аккуратности; развитое чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- заложены нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- готовность к гуманистическому отношению и взаимодействию с окружающим миром;
- достижение дружного, творческого сплоченного коллектива, любви к труду и уважения к людям труда.

Метапредметные:

- углублены знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развиты творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развиты память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус, творческие способности через практическую деятельность;
- расширен кругозор обучающихся;
- ознакомлены с основными художественными стилями в разные исторические эпохи.

Предметные:

- умение грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно выполнить эскиз-картон, сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- знание основ композиции, правил создания цветовой гармонии, применение их в самостоятельных творческих работах;
- умение работать в различных техниках батика;
- навык отбора и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки)

2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

2.2 Условия реализации программы**Материально-техническое обеспечение программы:**

- характеристика помещения: просторное, светлое помещение не менее, чем на 10 посадочных мест, оснащённое в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов.
- материалы для практических занятий: (бумага, цветной картон, карандаши, резинки, бумага белая, цветная, клей, зажимы, тушь, фломастеры, маркеры, кисти, ножницы, резервирующий состав для ткани, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткань для росписи, палитры, контур по ткани, банки для воды, скрепки, кнопки, малярный скотч, фен, утюг и др.).
- оргтехника: компьютер, проектор, экран.

- материалы для теоретических занятий: плакаты и репродукции; видео и аудио материалы.
- стенды для организации выставки работ обучающихся.

2.3 Формы аттестации

Система оценивания результата

Процесс выявления результативности образовательной деятельности осуществляется:

1. Опросом на теоретические знания;
2. Оцениванием и обсуждением практических работ по итогам каждой темы.
3. Результативным участием в конкурсах выставках.

Во-первых, процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся.

Во-вторых, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов важно обратить внимание на теоретические знания обучающихся и на соответствие этих знаний практическим умениям технологических характеристик конкретной деятельности.

В-третьих, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью выставок и итоговых занятий.

Работа по подведению итогов строится так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии важно подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценку руководитель использует не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы определить задачу на следующее занятие.

2.4 Оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оптимальное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Батик», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входной контроль проводится в начале учебного года на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 1 раз в год в декабре. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей, в том числе и гендерного разделения детей на группы предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно – измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в протоколе промежуточной аттестации в форме таблицы.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом (в мае). Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в протоколе итоговой аттестации в форме таблицы.

Критерии оценки результатов для промежуточной и итоговой аттестации:

1 критерий: Знание теоретических основ изобразительной деятельности.

2 критерий: Практическая подготовка.

3 критерий: Общеучебные умения и навыки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень овладения обучающимися программой.

Высокий – 10 баллов (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается

оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом).

Выше среднего – 7-9 баллов (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя).

Средний – 4-6 баллов (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе. Ученик выполняет задачи с помощью педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки).

Низкий – 1-4 баллов (не знание понятийного аппарата. Ученик не способен самостоятельно выполнить работу).

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

- методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;
- библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;
- таблицы по цветоведению;
- подборка видеоматериалов по темам программы;
- набор эскизов и шаблонов по отдельным темам программы.
- фонд студии (детские работы);

Кадровое обеспечение программы

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь знания в области художественного творчества и технологии лепки из различных материалов, иметь педагогическую подготовку и квалификационную категорию не ниже первой.

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся строится на чередовании разнообразных видов деятельности учащихся: теоретические, практические занятия, выставки, конкурсы, фестивали.

Используемые методы в образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, народного творчества, сведения по цветоведению, по стилям в различные исторические

эпохи. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства. Занятия в музее воспитывают в них чувства уважения к другой культуре.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (изучение новых тем);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков.

Этапы занятия:

- объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, видеоряд), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания;
- подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий;
- показ педагогом различных техник и приемов работы;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративного искусства;
- организация выставок детских работ.

В основу программы положены 2 принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации к обобщению.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

2.6 Список литературы,

используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву - М., 1981
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира.- СПб., Кристалл. 1998
3. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М., Просвещение. 1978
4. Берсенева В.Я. Романова Н.В., Вопросы орнаментации тканей М., Легкая индустрия, 1977
5. Ганнер Дженнис. Японский батик. Техника сибори-Ниола-Пресс , 2010
6. Краткая энциклопедия декоративного изображения, М., Астрель, 2008
7. Лебединский М.С. Гравёр Петровской эпохи Алексей Зубов-М., Искусство, 2012
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М., ВЛАДОС, 2006
9. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки-М., Наука, 1998
10. Минеджян А.К. Уроки батика-М., Астрель 2006
11. Как научить рисовать натюрморт. - Эксмо-Пресс, 2001
12. Краткая энциклопедия декоративных изображений - М. Астрель, 2008
13. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы, М.: Астрель, 2006,
14. Цармпан Эджерстон Как научиться рисовать цветы-М., Экспо-Пресс, 2001

Список литературы,

рекомендуемый для детей и родителей.

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н. Н. Соболева. М.—Л., 1931.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб.-метод. пособие. — М : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. — 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
3. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. — 160с.
4. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М. : Внешсигма, 2000 ; М. : АСТ, 2000. - 112 с.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 144 с.
6. Корюкин В.Н. Батик. - Л., 1978.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве.- Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.: ил.
8. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М., Просвещение, 1998.
9. Алфёров Л.В. Технологии росписи ткани. Ростов — на — Дону, «Феникс» 2000г. _